

ПЕСЕННИК

500

аккордов

выпуск 1





ПЕСЕННИК

5 0 0

аккордов

**Любимые песни
Городской фольклор
Хиты эстрады**

Выпуск 1

**Издательство Владимира
Катанского
Москва 2000**

ЭТК 787.61 (075.4)
ББК 85.313.1а7

*Издание: 500 экземпляров. Выпуск №1 предназначается собой текст,
переработанный и дополненный переизданием
по методическим указаниям текста учебника для всех экземпляров.
В сборнике дана одна большая выборочная часть текста.*

А.В. Котляков, В.М. Котляков
К 29 Ученики: 500 экземпляров, переиздание текста.
Художественный выпуск 1.

Учебно-методические пособия.

Издатель В. Котляков, Москва, 1989г. — 128с.

Дизайн и художественное оформление Г. Давыдова.

Всего выдано 400 экз.

Литература №1 №065172 от 14.05.87.

Получено в печать 07.04.89. Формат 60/90/16. Бумага офсетная №1

Печать офсетная 14х16 см. т.з. Тираж 10000 экз. Заказ № 80.

Оплатить с готовым договором.

Издательство Валентина Кутылово

117206 Москва, Университетский пр., 9 Тел. 936-25-64

Отпечатано в Московской типографии № 6

Министерства Российской Федерации по делам печати,

телеграфно-радиосвязи и средств массовой информации.

109028 Москва, М.-18, Космополитная ул., 7А

ISBN 5-29606-613-4

© Составитель Котляков В. М.



Друзья гитары!

Специально для Вас, мы подготовили этот песенный сборник. Надеемся, он поможет и научит, как любителей, так и профессионалов различным видам аккомпанеента песен, ранее обнародованных.

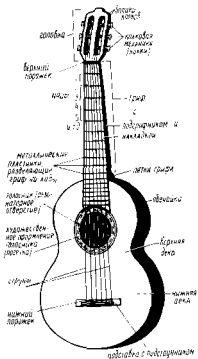
В этом сборнике каждого ждет открытие!

Профессиональные гитаристы — найдут для себя в этом сборнике аккорды в различных позициях.

Любителей популярных и известных песен ждут тексты и аккорды к ним для сольного и группового исполнения.

А непрофессионалов — азы начинающего музыканта-гитариста, с подробным и понятным пояснением, как правильно аккомпанировать себе во время пения.

Устройство гитары



Настройка гитары

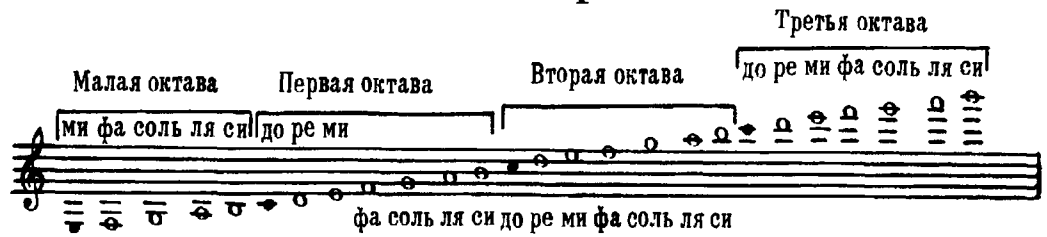
- ① струна, прижатая на 5 ладу, звучит в унисон с камертоном "ля"
- ② струна, прижатая на 5 ладу, звучит в унисон с ① открытой.
- ③ струна, прижатая на 4 ладу, звучит в унисон с ② открытой.
- ④ струна, прижатая на 5 ладу, звучит в унисон с ③ открытой.
- ⑤ струна, прижатая на 5 ладу, звучит в унисон с ④ открытой.
- ⑥ струна, прижатая на 5 ладу, звучит в унисон с ⑤ открытой.

Обозначение пальцев

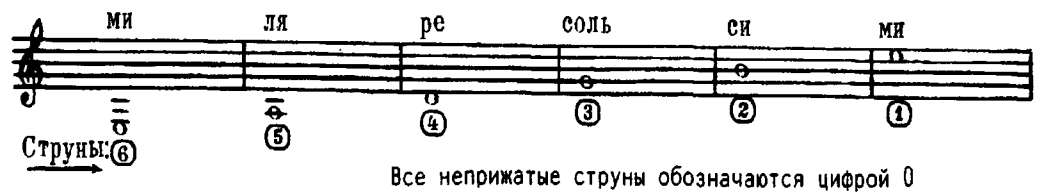
Необходимо запомнить обозначение правой и левой рук при игре в современной нотной гитарной записи

ПРАВАЯ РУКА		ЛЕВАЯ РУКА
БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ	p +	—
УКАЗАТЕЛЬНЫЙ	i ·	1
СРЕДНИЙ	m ··	2
БЕЗЫМЯННЫЙ	a ···	3
МИЗИНЕЦ	ch	4

Диапазон основных звуков, употребляемых на гитаре.



Струны открытые

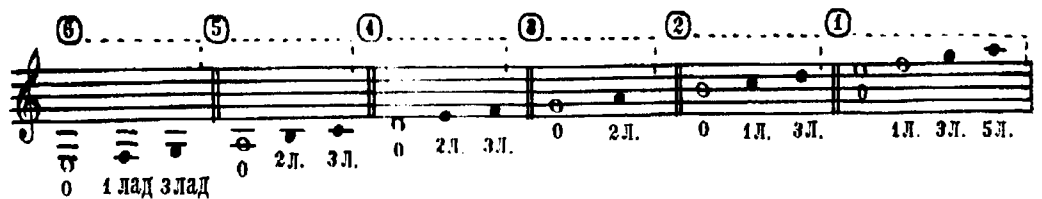


Длительность нот

Самая длинная нота - целая, которая дробится на более короткие длительности. Изучите по приведенной таблице соотношение длительностей (помимо графического обозначения длительности, в музыке принято обозначать их размер в виде арифметической дроби: 4/4, 2/4, 3/4 и т.д.).



Звукоряд гитары



Знаки альтерации

Альтерирование звуков основного звукоряда позволяет обогатить звуковую окраску музыки, например, играть пьесы, построенные не только в диатонической системе (основанной на семи ступенях), но и в хроматизме (с изменением тонов в звукорядах на полутоны). Изучите приведенную ниже таблицу.

Таблица знаков альтерации (изменения)

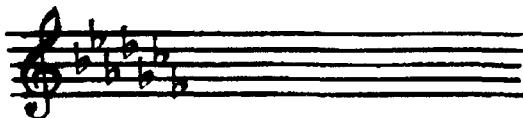
- # - диез (знак повышения ноты на полутон),
- ♭ - бемоль (знак понижения ноты на полутон),
- × - дубль-диез (знак повышения ноты на целый тон),
- ♭♯ - дубль-бемоль (знак понижения ноты на целый тон),
- ♮ - бекар (знак, предписывающий возвращение к основному звуку, который перед этим повышен или понижен, то есть играть ноту «чистой»).

Знаки альтерации, выставленные у головок нот, называются случайными, а знаки у скрипичного ключа - постоянными, действующими до конца музыкального произведения (или его части) на те ноты, на которые указывают. Диезов и бемолей при скрипичном ключе может быть выставлено от одного до семи.

Порядок расположения знаков альтерации при скрипичном ключе следующий: *диезы* падают на ноты "фа", "до", "соль", "ре", "ля", "ми", "си".



Бемоли - на ноты "си", "ми", "ля", "ре", соль, "до", "фа" (в обратном порядке диезов).



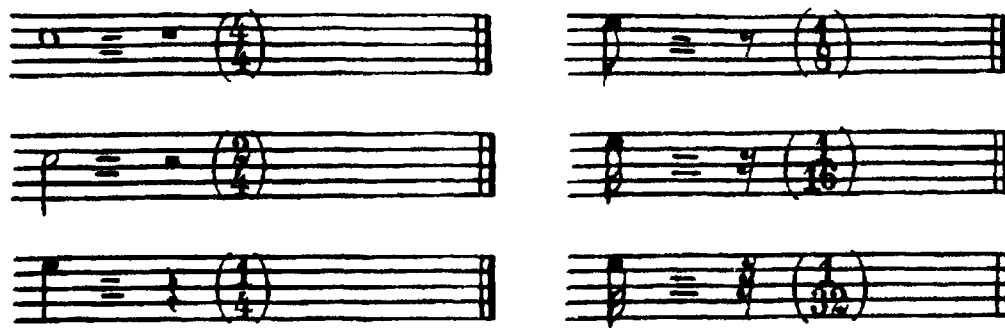
Основные виды динамики

(в постепенном возрастании, усилении звучания)

- ppp* - пиано-пианиссимо (чрезвычайно тихо);
 - pp* - пианиссимо (очень тихо);
 - p* - пиано (тихо);
 - mf* - меццо-форте (звук умеренной, средней силы);
 - f* - форте (громко);
 - ff* - фортиссимо (очень громко);
 - fff* - форте-фортиссимо (чрезвычайно громко);
 - - крещендо (постепенное нарастание силы звучания)
 - - диминуэндо (постепенное ослабление звучности;
- диминуэндо и крещендо обычно исполняются от знака нюанса, выставляемого перед «вилочкой»).

Adagio	Медленно	Largo	Очень медленно
Allegro	Скоро	Lehto	Весьма медленно
Allegretto	Довольно скоро	L.istesso	В том же темпе
Ahdantino	Неторопливо	Moderato	Умеренно
Animato	Воодушевленно	Sostenuto	Сдержанно
Con moto	Оживленно	Prestissimo	Предельно быстро
Largamento	Широко, протяжно	Tempo 1	Первоначальный темп
Andante	Не спеша	Vivo, Vivace	Живо, весело

ТАБЛИЦА ПАУЗ



Интервалы

Интервалом называется одновременное или последовательное звучание двух звуков по высоте.

Если эти звуки извлекаются одновременно, то такие интервалы называются гармоническими, а если звуки извлекаются последовательно, то мелодическими.

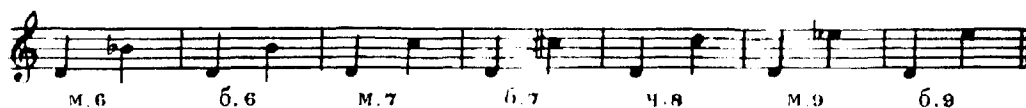
Интервалы бывают диссонирующими и консонирующими. *Диссонанс* - в музыке неслитное, напряженное, одновременное звучание различных тонов.

Консонанс - слитное, согласованное, приятное для слуха одновременное звучание тонов.

ТАБЛИЦА ОСНОВНЫХ ИНТЕРВАЛОВ

№	Название интервалов	Количество тонов	Сокращенное обозначение
1	Прима чистая	0	ч.1
2	Секунда малая	0,5	м.2
	Секунда большая	1	б.2
3	Терция малая	1,5	м.3
	Терция большая	2	б.3
4	Кварта чистая	2,5	ч.4
5	Квинта чистая	3,5	ч.5
6	Секста малая	4	м.6
	Секста большая	4,5	б.6
7	Септима малая	5	м.7
	Септима большая	5,5	б.7
8	Октава чистая	6	ч.8
9	Нона малая	6,5	м.9
	Нона большая	7	б.9

ИНТЕРВАЛЫ, ПОСТРОЕННЫЕ ОТ НОТЫ “РЕ”



Буквенно-цифровые построения аккордов

Название звуков	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Ля	Си	Си ^b
Латинские буквы Мажорные трезвучия	C	D	E	F	G	A	H	B
Русское произношение	цэ	дэ	э	эф	гэ	а	ха	бэ
Минорные трезвучия	Cm	Dm	Em	Fm	Gm	Am	Hm	Bm
Сектаккорды	C ₆	D ₆	E ₆	F ₆	G ₆	A ₆	H ₆	B ₆
Доминантсептаккорды	C ₇	D ₇	E ₇	F ₇	G ₇	A ₇	H ₇	B ₇

Формулы построения аккордов

T - мажорное трезвучие

$$T = б.3 + м.3$$

t - минорное трезвучие

$$t = м.3 + б.3$$

T₆ - мажорное трезвучие с большой секстой

$$T_6 = б.3 + м.3 + б.2$$

T₇ - малый мажорный доминантсептаккорд

$$T_7 = б.3 + м.3 + м.3$$

C - мажорное трезвучие

Cm - минорное трезвучие

C₆ - мажорное трезвучие с большой секстой

Cm₆ - минорное трезвучие с большой секстой

C₇ - малый мажорный доминантсептаккорд

Cm₇ - малый минорный доминантсептаккорд

C⁺₇ или Cmaj₇ - большой мажорный
доминантсептаккорд

C₉ - мажорный нонааккорд

Для удобства аккомпанемента-сопровождения песен под гитару применяются следующие тональности:

МАЖОРНЫЕ		МИНОРНЫЕ	
До мажор	- C	Ля минор	- Am
Соль мажор	- G	Ми минор	- Em
Ре мажор	- D	Ре минор	- Dm
Ля мажор	- A	Соль минор	- Gm
Ми мажор	- E	Си минор	- Em
Фа мажор	- F	Фа диез минор	- F#m

Трёхзвучные аккорды

При аккомпанементе песен трёхзвучными аккордами или гармоническими фигурациями надо запомнить, что копирующими (главными) являются: ① ② ③ струны, а сначала берётся бас в зависимости от названия аккорда.

Например, если исполняется аккорд С до мажор, то сначала берётся бас до это 3 лад на ⑤ струне, а затем аккорд из звуков: ① струна открытая, ② струна прижата на 1 ладу и ③ струна открытая.

Часто в сборниках песен бас извлекается не как основная нота, от которой построен аккорд, тогда он пишется под чертой.

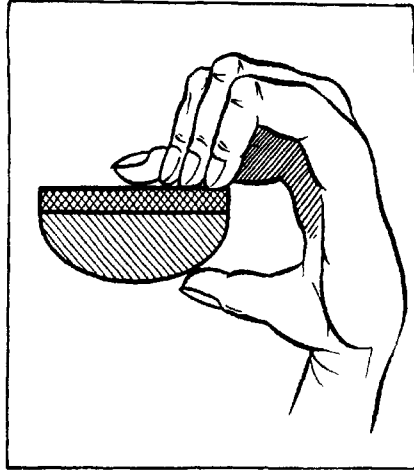
Например: $\frac{\text{Ля}}{\text{Ми}}$ здесь исполняется аккорд ля, а в басу пишется нота ми.

Пяти и шестизвучные аккорды

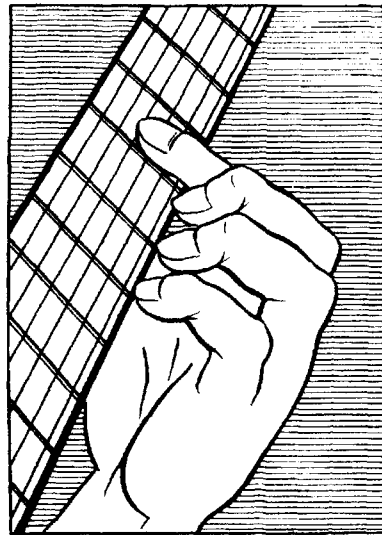
При аккомпанементе песен пяти или шестизвучными аккордами извлекаются все звуки, начиная с ⑤ или ⑥ струны по направлению к первой. Если струны извлекаются открытыми, то они обозначены незатусшеванными кружками, если звуки на струнах нужно прижать, то они обозначены затусшеванными кружками.

Баррэ

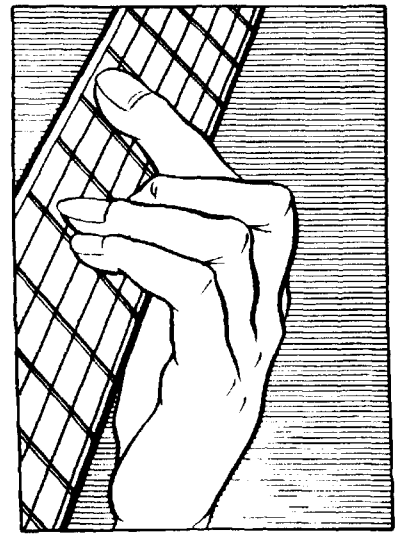
Баррэ - прижатие двух и более струн на одном ладу. Прижимая две или три струны одним пальцем левой руки, получим малое баррэ. Прижимая четыре и больше струн - большое баррэ.



Положение большого пальца при игре на баррэ



Правильное положение указательного пальца при исполнении малого баррэ



Правильное положение указательного пальца при исполнении большого баррэ

Гитара в аккомпанементе

Для достижения успехов в поставленной цели, хорошо научиться аккомпанировать романсы и песни различных жанров, рекомендуется выучить наизусть тексты нижеприведенных песен.

При таком учебном процессе вы сможете легко играть по нотам аккомпанемент песен с применением вступления, проигрыша между куплетами и каденции —аккордовым заключением песни.

Кроме того, вы сможете свободно подбирать аккорды к любым песням по слуху, используя метод импровизации.

Гитарист-аккомпаниатор должен предварительно выучить свою партию и только после этого начинать репетиции с певцом.

При исполнении ниже предлагаемого романса А.Абаза “Утро туманное” с собственным аккомпанементом вначале необходимо выучить мелодию и текст, а затем разучить сопровождение. Обратите внимание на расположение слогов текста над нотами партии голоса и аккомпанемента. Ритм мелодии и игра аккомпанемента должны быть синхронными. Разучивая мелодию, постоянно проверяйте чистоту интонирования на гитаре, играя мелодию голоса.

Романс “Утро туманное” написан в тональности ля-минор(Аш), размер которого 3/4.

Первые четыре такта - это вступление к романсу, аккомпанемент которого сопровождается басом и двумя аккордами на каждый такт.

УТРО ТУМАННОЕ

Слова И.Тургенева

Музыка А.Абаза

Медленно

Голос

I гитара

1. Ут-ро ту-ман-но-е, ут-ро се-до-е, ни-вы пе-чаль-ны-е, сне-гом по-кры-ты-е, не-хо-тя вспо-м-нишь и вре-мя бы-ло-е, вспо-м-нишь и ли-ца дав-но по-за-бы-ты-е, вспо-м-нишь и ли-ца дав-но по-за-бы-ты-е.

Для конца

2. Вспомнишь обильные, страстные речи,
Взгляды, так жадно и робко повинные.
Первые встречи, последние встречи,
Тихого голоса звуки любимые. 2 раза

3. Вспомнишь разлуку с улыбкою странной,
Многое вспомнишь родное, далекое,
Слушая ропот колес непрерывный,
Глядя задумчиво в небо широкое. 2 раза

Иллюстрации выбора фактуры аккомпанемента к песням

Аккомпанемент - сопровождение должно оказывать гармоническую и ритмическую поддержку голосу певца.

Выбор фактуры аккомпанемента зависит от эпохи, музыкального жанра, её стиля и тактового размера.

При аккомпанементе сопровождение песен исполняется аккордами и различными видами гармонических фигураций (арпеджио) - это последовательное перемещение по звукам, входящим в состав аккорда.

Нижний звук называется басом, который может исполняться отдельно от остальных голосов.

Помещенные ниже основные виды вариантов гармонических фигураций необходимо выучить наизусть. Играть их надо медленно, со счётом, не останавливаясь при смене аккордов.

Вариант 1



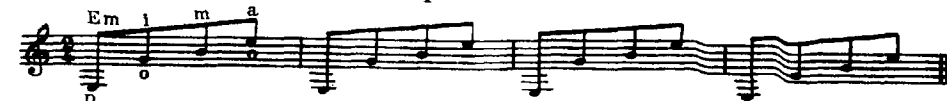
Вариант 2



Вариант 3



Вариант 4



Вариант 5



Вариант 6



Вариант 7



Вариант 8



Вариант 9

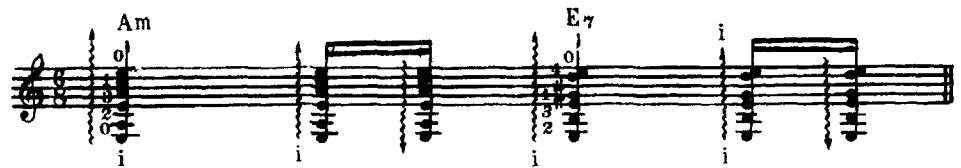
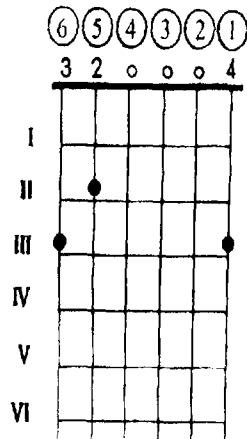


ТАБЛИЦА ГИТАРНЫХ АККОРДОВ



● - звуки прижатые на ладах

●● - исполнение баррэ

1234 - обозначение пальцев для левой руки

○ - струна открытая

∅ - струна не извлекается

⑥⑤④③②① - № струн

Е, А, В - обозначение аккордов

I, II, III - № лада

Аккорды, построенные от ноты ДО

<p>C</p>	<p>Cm</p>	<p>C6</p>	<p>Cm6</p>
<p>C7</p>	<p>Cm7</p>	<p>C7+(maj)</p>	<p>C9</p>

Аккорды, построенные от ноты РЕ

<p>D</p>	<p>Dm</p>	<p>D6</p>	<p>Dm6</p>
<p>D7</p>	<p>Dm7</p>	<p>D7+(maj)</p>	<p>D9</p>

Аккорды, построенные от ноты МИ

<p>E</p>	<p>Em</p>	<p>E⁶</p>	<p>Em⁶</p>
<p>E⁷</p>	<p>Em⁷</p>	<p>E⁷⁺(maj)</p>	<p>E⁹</p>

Аккорды, построенные от ноты ФА

<p>F</p>	<p>Fm</p>	<p>F⁶</p>	<p>Fm⁶</p>
<p>F⁷</p>	<p>Fm⁷</p>	<p>F⁷⁺(maj)</p>	<p>F⁹</p>

Аккорды, построенные от ноты СОЛЬ

<p>G</p>	<p>Gm</p>	<p>G⁶</p>	<p>Gm⁶</p>
<p>G⁷</p>	<p>Gm⁷</p>	<p>G⁷⁺(maj)</p>	<p>G⁹</p>

Аккорды, построенные от ноты ЛЯ

<p>A</p>	<p>Am</p>	<p>A⁶</p>	<p>Am⁶</p>
<p>A⁷</p>	<p>Am⁷</p>	<p>A⁷⁺(maj)</p>	<p>A⁹</p>

Аккорды, построенные от ноты СИ Ъ

<p>B</p>	<p>Bm</p>	<p>B°</p>	<p>Bm°</p>
<p>B7</p>	<p>Bm7</p>	<p>B7+(maj)</p>	<p>B9</p>

Аккорды, построенные от ноты СИ

<p>H</p>	<p>Hm</p>	<p>H6</p>	<p>Hm6</p>
<p>H7</p>	<p>Hm7</p>	<p>H7+(maj)</p>	<p>H9</p>



АККОРДЫ В РАЗЛИЧНЫХ ПОЗИЦИЯХ



	C	Cm	C⁺	C^{5b} (C^o)	C⁶
	Ø3 2 0 1 4	1 3 4 1 1 1	4 3 2 1 1	Ø3 2 0 1 4	4 3 1 1 1 1
I.		VIII.	V.	I.	V.
	c e g c g	c g c e ^b g c	c e g [♯] c e	c e c g ^b	c e g c e a
	4 2 3 1 0 0	4 2 3 1	2 1 1 4	Ø1 2 3 4 0	2 3 1 4
IX.		IV.	I.	III.	I.
	e g c e	e b g c e ^b	e g [♯] c g [♯]	c g ^b c e	e a c g
	1 1 1 4	1 1 3 4 2 1	4 2 3 1	Ø2 0 1 3 4	1 1 3 3 3 3
V.		III.	IV.	V.	III.
	g c e c	g c g c e ^b g	g [♯] c e g [♯]	e c g ^b c	g c g c e a

C

	Cm⁶	C⁷	Cm⁷	C^o(7)	Cmaj⁷
	ØØ1 3 1 2	Ø3 2 4 1 0	2 1 3 1 4	Ø2 3 1 4 0	3 2 0 0 0
X.		I.	I.	II.	I.
	c g a e ^b	c e b c e	c e b b c g	c g ^b a e ^b	c e g h e
	1 2 3 3 3	ØØ2 3 1 4	2 1 1 4 3	ØØ1 3 2 4	3 1 1 1 4
VI.		I.	V.	I.	V.
	e b a e b g c	e b c g	e b g c g b	e b a c g ^b	e g c e h
	ØØ1 0 2 4	1 1 3 1 4 1	2 3 1 4 0 0	1 3 2 4	2 1 1 4
I.		III.	I.	IV.	IX.
	a e b g c g	g c g b e g	g c e b b	g b c e b a	g h e c

<p>Cm maj⁷ 1 3 4 2 2 1 III.</p> <p>g c g h e b g</p>	<p>C⁷/5[#] 2 3 1 4 I.</p> <p>e b c g[#]</p>	<p>C⁷/5^b Ø 1 3 2 4 III.</p> <p>c g^b b e</p>	<p>Cm⁷/5^b 1 3 1 2 I.</p> <p>e^b b c g^b</p>	<p>C⁷/6 2 3 1 4 I.</p> <p>e b c a</p>
<p>VII.</p> <p>Ø Ø 4 2 3 1</p> <p>c e b g h</p>	<p>I.</p> <p>Ø 1 2 1 1 Ø</p> <p>b e g[#] c</p>	<p>I.</p> <p>2 4 1 3</p> <p>e b c g^b</p>	<p>II.</p> <p>4 Ø 1 3 2 Ø</p> <p>b g^b c e</p>	<p>I.</p> <p>Ø 1 Ø 2 4 4</p> <p>c b e a</p>
<p>X.</p> <p>1 3 4 2</p> <p>c g h e b</p>	<p>III.</p> <p>1 4 1 3 2</p> <p>c g[#] b e g[#]</p>	<p>II.</p> <p>1 3 2 4 Ø</p> <p>g^b c e b</p>	<p>III.</p> <p>Ø 1 3 2 4 Ø</p> <p>c g^b b e b</p>	<p>I.</p> <p>Ø 1 2 3 1 Ø</p> <p>b e a c</p>
<p>C⁷/4 2 3 1 4 I.</p> <p>f b c g</p>	<p>II.</p> <p>2 1 3 3 3</p> <p>c e b d g</p>	<p>I.</p> <p>1 3 3 3</p> <p>e^b b d g</p>	<p>I.</p> <p>1 2 2 3</p> <p>e b d g[#]</p>	<p>I.</p> <p>1 3 4 2</p> <p>e b d g^b</p>
<p>I.</p> <p>2 Ø 3 4 1 Ø</p> <p>g f b c</p>	<p>V.</p> <p>1 1 1 1 3</p> <p>d g c e b</p>	<p>I.</p> <p>2 Ø 1 3 4 Ø</p> <p>g e^b b d</p>	<p>I.</p> <p>4 Ø 1 2 3 Ø</p> <p>g[#] e b d</p>	<p>I.</p> <p>1 Ø 2 3 4 Ø</p> <p>g^b e b d</p>
<p>III.</p> <p>1 1 3 1 4 1</p> <p>g c g b f g</p>	<p>VII.</p> <p>1 3 2 4 4</p> <p>e b d g c</p>	<p>I.</p> <p>Ø 1 1 2 3 4</p> <p>b e^b b d g</p>	<p>I.</p> <p>Ø 1 3 2 4 Ø</p> <p>b e g[#] d</p>	<p>II.</p> <p>1 2 1 3 4 1</p> <p>g^b c e b d g^b</p>

C

D 4 3 1 1 1 \emptyset VII. d f \sharp a d f \sharp	Dm 1 3 4 1 1 1 X. d a d f a d	D\sharp 4 3 2 1 1 VII. d f \sharp a \sharp d f \sharp	D\flat $\emptyset \emptyset \emptyset$ 1 4 3 I. d a \flat d f \sharp	D\flat 4 3 1 1 1 1 VII. d f \sharp a d f \sharp h
1 $\emptyset \emptyset$ 2 3 \emptyset I. f \sharp a d a d	1 $\emptyset \emptyset$ 2 3 \emptyset I. f a d a d	2 1 1 4 III. f \sharp a \sharp d a \sharp	$\emptyset \emptyset$ 4 1 3 2 I. f \sharp a \flat d f \sharp	2 3 1 4 III. f \sharp h d a
$\emptyset \emptyset$ 4 1 3 2 I. a f \sharp a d f \sharp	\emptyset 2 1 3 I. a f a d	4 2 3 1 VI. a \sharp d f \sharp a \sharp	\emptyset 1 2 3 4 \emptyset V. d a \flat d f \sharp	1 1 3 3 3 3 V. a d a d f \sharp h

D


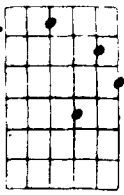
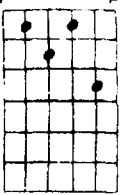
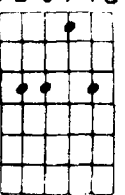
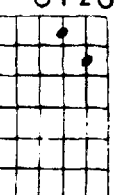
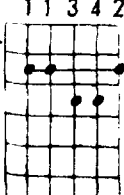
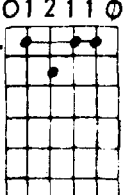
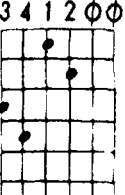
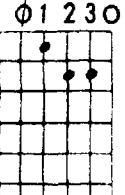
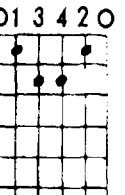
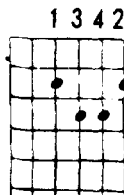
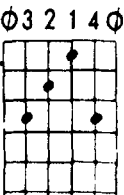
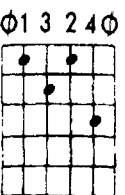
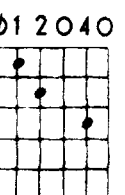
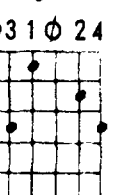
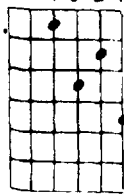
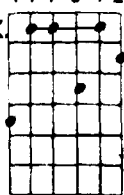
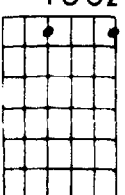
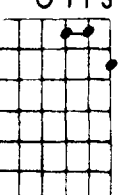
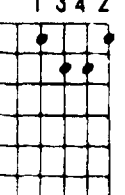
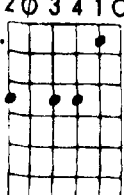
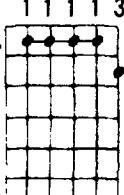
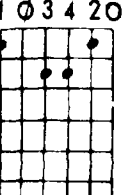
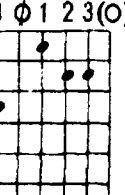
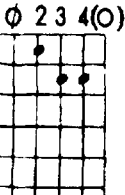
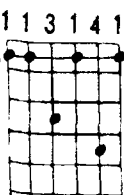
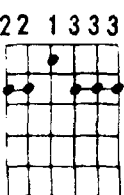
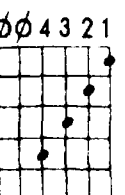
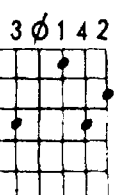
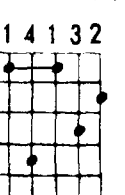
Dm\flat \emptyset 2 \emptyset 1 I. d a h f	D\flat 1 3 3 3 4 V. d a d f \sharp c	Dm\flat 2 1 3 1 4 III. d f c d a	D\flat 2 3 1 4 IV. d a \flat c \flat f	Dmaj\flat 1 4 2 3 1 1 X. d a c \flat f \sharp a d
1 2 3 3 3 VIII. f h f a d	2 3 1 4 III. f \sharp c d a	1 $\emptyset \emptyset$ 3 2 \emptyset I. f a d a c	1 3 2 4 III. f c \flat d a \flat	1 4 3 1 1 1 II. f \sharp d f \sharp a c \flat f \sharp
1 1 3 3 2 4 V. a d a d f h	$\emptyset \emptyset$ 2 1 3 I. a d a c f \sharp	2 3 1 4 $\emptyset \emptyset$ III. a d f c	1 3 2 4 VI. a \flat d f c \flat	$\emptyset \emptyset \emptyset$ 1 1 1 I. a d a c \flat f \sharp

Dm maj⁷ O 2 3 4 I. d c [♯] a f	D⁷/5[♯] O 3 1 2 I. d a [♯] c f [♯]	D⁷/5^b 1 3 2 4 V. d a ^b c f [♯]	Dm⁷/5^b O O 1 1 1 I. d a ^b c f	D⁷/6 O 1 3 4 V. d c f [♯] h
1 1 4 2 3 1 V. a d a c [♯] f a	Ø 1 2 1 1 Ø III. c f [♯] a [♯] d	1 2 4 1 3 III. c f [♯] c d a ^b	Ø 2 3 1 4 Ø I. c f a ^b d	O 1 Ø 2 4 4 V. d c f [♯] h
Ø Ø O 2 3 1 IX. d f a c [♯]	Ø Ø 2 3 1 4 III. f [♯] c d a [♯]	1 3 2 4 IV. a ^b d f [♯] c	Ø 1 3 1 2 III. f c d a ^b	Ø 2 O 3 1 4 I. h d a c f [♯]
D⁷/4 O 2 1 3 I. d a c g	D⁹ 4 1 1 3 1 2 VII. d e a e f [♯] c	Dm⁹ 2 1 3 O II. f a d e	D⁹/5[♯] 4 3 1 O I. f f a [♯] c e	D⁹/5^b 4 1 1 O I. f [♯] a ^b c e
2 Ø 3 4 1 Ø III. a g c d	1 1 1 1 3 VII. e a d f [♯] c	2 Ø 1 3 4 Ø III. a f c e	4 Ø 1 2 3 Ø IV. a [♯] f [♯] c e	1 Ø 2 3 4 Ø IV. a ^b f [♯] c e
1 1 3 1 4 1 V. a d a c g a	2 2 1 3 3 3 IV. a d f [♯] c e a	Ø 3 4 2 1 O I. c f a c e	Ø Ø 2 4 1 3 I. e a [♯] c f [♯]	Ø Ø 3 1 2 4 I. e a ^b c f [♯]

D

<p>E 023100 I. e h e g[♯] h e</p> <p>4231 I. g[♯] h e g[♯]</p> <p>1114 IX. h e g[♯] e</p>	<p>Em 023000 I. e h e g h e</p> <p>4231 VIII. g h e g</p> <p>23004 I. h e g h g</p>	<p>E⁺ 3120 I. e g[♯] h[♯] e</p> <p>432110 I. g[♯] h[♯] e g[♯] h[♯]</p> <p>432110 V. h[♯] e g[♯] h[♯] e</p>	<p>E^{5♯} 001243 II. e b e g[♯]</p> <p>143 III. b e g[♯]</p> <p>2013 VI. g[♯] e b</p>	<p>E⁶ 431111 IX. e g[♯] h e g[♯] c[♯]</p> <p>2314 IX. g[♯] c[♯] e h</p> <p>113333 VII. h e h e g[♯] c[♯]</p>
<p>Em⁶ 1312 II. e h c[♯] g</p> <p>231400 II. g c[♯] e h</p> <p>12030 I. h e g c[♯]</p>	<p>E⁷ 023140 I. e h e g[♯] d e</p> <p>2314 V. g[♯] d e h</p> <p>113141 VII. h e h d g[♯] h</p>	<p>Em⁷ 021314 V. e g d e h</p> <p>211430 II. g h e h d</p> <p>2304 I. h e g d</p>	<p>E⁰ 1324 II. e b d[♯] g</p> <p>123141 III. g d[♯] g b e g</p> <p>2314 III. d[♯] g b e</p>	<p>Emaj⁷ 031200 I. e h d[♯] g[♯] h e</p> <p>143111 IV. g[♯] e g[♯] h d[♯] g[♯]</p> <p>1114 IX. h e g[♯] d[♯]</p>

E

Emmaj⁷ Φ 2 1 0 0 0 I.  e d [♯] g h e	E^{7/5} 1 4 2 3 II.  e c d g [♯]	E^{7/5}^b Φ 1 3 2 4 Φ VII.  e b d g [♯]	Em^{7/5}^b 0 2 3 1 4 0 III.  e d g b e e	E^{7/6} 0 1 2 0 I.  d g [♯] c [♯] e
II.  h e h d [♯] g	V.  e d g [♯] c e	II.  g [♯] d e b	II.  e b d e	V.  e d g [♯] c [♯] e e
II.  e h d [♯] g	I.  c e g [♯] d	I.  b e g [♯] d	I.  b e g d e	II.  c [♯] e d g [♯]
E^{7/4} 1 3 2 4 II.  e h d a	E⁹ 4 1 1 3 1 2 IX.  e f [♯] h f [♯] g [♯] d	Em⁹ 1 0 0 2 II.  e g h f [♯]	E^{9/5} 0 1 1 3 I.  d g [♯] c f [♯]	E^{9/5}^b 1 3 4 2 II.  e b d f [♯]
V.  h a d e e	IX.  f [♯] h e g [♯] d	III.  g f [♯] h d e	VI.  c g [♯] d f [♯] (e)	VI.  b g [♯] d f [♯] (e)
VII.  h e h d a h	VI.  h e g [♯] d f [♯] h	II.  g h d f [♯]	I.  c g [♯] d f [♯]	I.  b f [♯] g [♯] d f [♯]

E

F	Fm	F⁺	F^{5b}	F⁶
1 3 4 2 1 1 I.	1 3 4 1 1 1 I.	4 2 3 1 I.	Ø Ø 3 2 0 1 I.	4 3 1 1 1 1 X.
f c f a c f	f c f a ^b c f	f a c ² f	f a c ^b f	f a c f a d
4 2 3 1 Ø Ø II.	Ø 4 2 3 1 Ø IX.	4 3 2 1 1 II.	2 Ø 1 3 4 X.	2 3 1 4 II.
a c f a	a ^b c f a ^b	a c ² f a c ²	a f c ^b f	c f a d
1 1 2 4 3 III.	1 3 2 4 III.	4 3 2 1 1 VI.	Ø Ø 1 2 4 3 III.	Ø 2 1 1 I.
c f c f a	c a ^b c f	c ² f a c ² f	f c ^b f a	d a c f

F

Fm⁶	F⁷	Fm⁷	F^o	Fmaj⁷
1 3 1 2 III.	1 0 2 4 3 Ø I.	1 2 1 1 4 1 I.	1 3 2 4 III.	3 2 1 0 I.
f c d a ^b	f a e ^b a c	f c e ^b a ^b e ^b f	f c ^b d a ^b	f a c e
2 3 1 4 Ø Ø III.	Ø Ø 2 3 1 4 VI.	4 3 1 1 1 1 I.	1 2 3 1 4 1 IV.	1 4 3 1 1 1 V.
a ^b d f c	a e ^b f c	a ^b c e ^b a ^b c f	a ^b d a ^b c ^b f a ^b	a f a c e a
Ø 2 3 1 4 Ø I.	1 1 1 2 X.	2 3 1 4 I.	1 3 2 4 VI.	2 1 1 4 II.
c f a ^b d	c f a c ^b	c f a ^b e ^b	a ^b d f c ^b	c e a f

<p>Fm maj⁷ 1 3 2 1 1 1 I. f c e a^b c f</p> <p>Ø 1 1 3 4 2 III. c f c e a^b</p> <p>1 3 4 2 III. f c e a^b</p>	<p>F⁷/5: 1 3 4 2 I. e^b a c[#] f</p> <p>3 Ø 1 4 2 Ø III. a f c[#] e^b</p> <p>1 Ø 2 3 4 Ø I. f e^b a c[#]</p>	<p>F⁷/5^b 1 3 2 4 Ø Ø I. f c^b e^b a</p> <p>3 4 1 2 Ø Ø III. a e^b f c</p> <p>Ø 1 3 2 4 Ø II. c^b f a e^b</p>	<p>Fm⁷/5^b 1 2 Ø 3 I. e^b a^b c^b f</p> <p>2 Ø 1 3 4 Ø III. a^b f c^b e^b</p> <p>1 2 1 1 4 1 I. f c^b e^b a^b e^b f</p>	<p>F⁷/6 1 3 4 2 I. e^b a d f</p> <p>1 Ø 2 3 4 Ø I. f e^b a d</p> <p>Ø 3 1 Ø 2 4 III. d f e^b a</p>
<p>F⁷/4 1 3 1 1 I. e^b b c f</p>	<p>F⁹ 1 3 1 2 1 4 I. f c e^b a c g</p>	<p>Fm⁹ 1 1 1 3 I. e^b a^b c g</p>	<p>F⁹/5: 1 2 2 4 I. e^b a c[#] g</p>	<p>F⁹/5^b 1 2 Ø 4 I. e^b a c^b g</p>
<p>1 Ø 2 4 3 Ø I. f e^b b c</p>	<p>2 2 1 4 3 II. c f a e^b g</p>	<p>1 Ø 3 4 2 Ø IV. a^b g c e^b</p>	<p>2 Ø 3 4 1 Ø IV. a g c[#] e^b</p>	<p>2 Ø 3 1 1 Ø IV. a g c^b e^b</p>
<p>Ø 3 1 4 1 1 I. c e^b b c f</p>	<p>1 1 1 1 3 X. g c f a e^b</p>	<p>1 3 1 1 1 4 I. f c e^b a^b c g</p>	<p>Ø 3 Ø 1 4 2 II. c[#] a e^b g</p>	<p>Ø 1 2 1 4 3 II. c^b f a e^b g</p>

F

G	Gm	G⁺	G^{5b}	G⁶
1 3 4 2 1 1 III.	1 3 4 1 1 1 III.	4 2 3 1 III.	Ø Ø 4 3 1 2 II.	1 3 3 2 4 1 III.
g d g h d g	g d g b d g	g h d ² g	g h d ^b g	g d g h e g
4 2 3 1 Ø Ø IV.	Ø 1 3 2 4 Ø V.	4 3 2 1 1 Ø IV.	1 4 3 V.	2 3 1 4 IV.
h d g h	d b d g	h d ² g h d ²	d ^b g h	d g h e
Ø 1 1 2 4 3 V.	Ø 4 2 3 1 Ø XI.	4 3 2 1 1 VIII.	Ø Ø 4 1 3 2 VI.	1 4 2 3 II.
d g d g h	b d g b	d ² g h d ² g	h d ^b g h	e h d g

G

Gm⁶	G⁷	Gm⁷	G⁹	Gmaj⁷
1 3 1 2 V.	3 2 0 0 0 1 I.	1 2 1 1 4 1 III.	1 3 2 4 V.	1 4 2 3 1 1 III.
g d e b	g h d g h f	g d f b f g	g d ^b f ^b b	g d f ² h d g
1 2 3 1 4 1 III.	2 3 1 4 VIII.	4 3 1 1 1 1 III.	1 3 2 4 II.	1 4 3 1 1 1 VII.
g d g b e g	h f g d	b d f b d g	f ^b b d ^b g	h g h d f ² h
Ø 1 2 3 3 3 I.	1 1 3 2 4 V.	1 1 3 3 3 3 I.	1 3 2 4 VIII.	1 1 4 3 2 1 II.
b e b d g	d g d f h	f b f b d g	b f ^b g d ^b	f ² h g h d f ²

Gmmaj⁷ 2 0 0 3 4 1 II. g b d f#	G^{7/5} 1 0 0 2 I. d# g h f	G^{7/5b} 1 3 2 4 III. g d# f h	Gm^{7/5b} 2 3 1 4 II. f b d# g	G^{7/6} 1 3 4 2 III. f h e g
V. 0 1 1 3 4 2 d g d f# b	III. 1 0 2 3 4 0 g f h d#	V. 3 4 1 2 h f g d#	II. 2 0 3 4 1 0 g f b d#	III. 1 0 2 3 4 0 g f h e e
X. 1 4 3 2 1 g d f# b d	IV. 3 2 1 4 0 d# g h f	IV. 0 1 3 2 4 0 d# g h f	I. 0 1 3 0 2 4 b f d# g	I. 0 1 2 0 0 0 h f g h e
G^{7/4} 0 0 1 1 I. d g c f	G⁹ 1 3 1 2 1 4 III. g d f h d a	Gm⁹ 1 1 1 3 III. f b d a	G^{9/5} 1 3 0 2 I. d# a h f	G^{9/5b} 0 2 3 1 I. g a d# f
III. 1 0 2 4 3 0 g f c d	IV. 2 2 1 4 3 d g h f a	III. 2 0 3 3 3 4 g f b d a	II. 2 0 3 1 4 0 g f a d#	II. 2 0 3 1 1 0 g f a d#
III. 3 1 4 1 1 d f c d g	XII. 1 1 1 1 3 a d g h f	I. 1 1 3 2 4 1 f b f a d f	I. 0 0 1 0 0 2 a d# g h f	II. 0 1 3 1 2 4 h f a d# g

G

	A	Am	A⁺	A^{5b}
	3 2 1 1 1 4	1 3 4 1 1 1	4 3 2 1 1 0	0 0 1 2 3 0
	II.	V.	II.	I.
	a c [♯] e a c [♯] a	a e a c e a	a c [♯] e [♯] a c [♯]	e ^b a c [♯]
	3 1 2 4	0 2 1 1 4 0	4 3 2 1 1 0	0 2 0 1 3 4
	IX.	II.	VI.	II.
	c [♯] e a e	c e a e	c [♯] e [♯] a c [♯] e [♯]	c [♯] a e ^b a
	1 1 1 4	0 2 3 1 1 4	3 2 1 4 0 0	0 0 4 3 1 2
	II.	V.	III.	IV.
	e a c [♯] a	e a c e c	a c [♯] e [♯] c [♯]	a c [♯] e ^b a
A	Am⁶	A⁷	Am⁷	A⁰
	0 0 1 3 1 2	1 3 1 2 1 1	0 0 1 4 2 3	1 3 2 4
	VII.	V.	VII.	VII.
	a e f [♯] c	a e g c [♯] e a	a e g c	a e ^b g ^b c
	0 2 3 1 4 0	0 2 3 1 4 0	2 1 1 4 3	2 3 1 4
	II.	II.	II.	II.
	c f [♯] a e	c [♯] g a e	c e a e g	c g ^b a e
	1 2 1 4 4 4	0 0 1 1 1 3	0 0 2 3 1 4	1 3 2 4
	II.	II.	I.	I.
	f [♯] c e c e a	e a c [♯] g	e a c g	e ^b a c g ^b

A⁶
4 3 1 1 1 1
II.
a c[♯] e a c[♯] f[♯]

∅ 2 3 1 4 ∅
II.
c[♯] f[♯] a e

∅ ∅ 1 4 2 3
IV.
f[♯] c[♯] e a

A maj⁷
1 4 2 3 1 1
V.
a e g[♯] c[♯] e a

3 1 1 1 4
II.
c[♯] e a c[♯] g[♯]

2 3 1 1
V.
g[♯] c[♯] e a

Am maj⁷
∅ ∅ 2 1 1 ∅
I.
e a e g[♯] c[♯] e

∅ ∅ ∅ 2 3 1
IV.
a e g[♯]

1 3 2 1 1 1
V.
a e g[♯] c[♯] e a

A^{7/4}
1 1 2 2
II.
e a d g

2 ∅ 1 1 3 ∅
II.
g e a d

∅ 4 1 1 2 3
II.
d e a d g

A^{7/5}
2 1 1 3
II.
f a c[♯] g

2 ∅ 3 1 1 ∅
II.
g f a c[♯]

∅ 3 ∅ 2 1
I.
a f g c[♯] f

A⁹
1 3 1 2 1 4
V.
a e g c[♯] e h

1 1 1 1 3
II.
h e a c[♯] g

1 3 2 4 4
IV.
c[♯] g h e a

A^{7/5♭}
1 3 2 4 ∅ ∅
V.
a e[♭] g c[♯]

1 2 4 1 3
IV.
c[♯] g c[♯] e[♭] a

∅ ∅ 1 2 2 3
I.
e[♭] a c[♯] g

Am⁹
2 4 1 3
I.
e h c[♯] g

∅ 1 3 2 4 (∅)
III.
c g h e (e)

2 1 ∅ ∅ ∅
I.
c e g h e

Am^{7/5♭}
1 3 2 4
I.
e[♭] a c g

2 ∅ 3 4 1 ∅
IV.
a g c e[♭]

∅ 2 4 1 3 ∅
II.
c g a e[♭]

A^{9/5}
2 4 1 3
II.
f h c[♯] g

2 ∅ 3 4 1 ∅
II.
g f h c[♯]

∅ 2 4 ∅ 3 1
I.
h e[♯] g c[♯] f

A^{7/6}
4 1 1 1
II.
g a c[♯] f[♯]

3 ∅ 1 1 1 1
II.
g e a c[♯] f[♯]

∅ 3 4 1 1 1
II.
c[♯] g a c[♯] f[♯]

A^{9/5♭}
1 4 2 3
I.
e[♭] h c[♯] g

3 ∅ 1 4 2 ∅
I.
g e[♭] h c[♯]

∅ 2 1 ∅ 3 ∅
I.
h e[♯] g c[♯]

A

	B	Bm	B⁺	B^{5b}	B⁶
	3 2 1 1 1 4	1 3 4 1 1 1	4 3 2 1 1 ∅	1 2 3 4 ∅	4 3 1 1 1 1
	III.	VI.	III.	I.	III.
	b d f b d b	b f b d ^b f b	b d f [#] b d	b f ^b b d	b d f b d g
	∅ ∅ 1 1 1 4	2 1 1 4 ∅	4 3 2 1 1 ∅	2 ∅ 1 3 4	∅ 2 3 1 4 ∅
	III.	III.	VII.	III.	III.
	f b d b	d ^b f b f	d f [#] b d f [#]	d b f ^b b	d g b f
	∅ ∅ 3 1 2 4	∅ 2 3 1 1 4	3 2 1 4 ∅ ∅	4 3 1 2	1 4 2 3
	X.	VI.	IV.	V.	V.
	d f b f	f b d ^b f d ^b	b d f [#] d	b d f ^b b	g d f b
B^(b)	Bm⁶	B⁷	Bm⁷	B[∅]	Bmaj⁷
	1 3 1 2	1 3 1 2 1 1	∅ ∅ 1 4 2 3	∅ ∅ 1 3 2 4	1 4 2 3 1 1
	VIII.	VI.	VIII.	VIII.	VI.
	b f g d ^b	b f a ^b d f b	b f a ^b d ^b	b f ^b g d ^b	b f a d f b
	1 2 1 4 4 4	2 3 1 4	2 1 1 4 3	∅ 2 3 1 4 ∅	3 1 1 1 4
	III.	III.	III.	III.	III.
	g d ^b f d ^b f b	d a ^b b f	d ^b f b f a ^b	d ^b g b f ^b	d f b d a
	∅ 2 3 1 4 ∅	1 1 1 3	2 3 1 4	∅ ∅ 1 3 2 4	2 3 1 1
	III.	III.	II.	II.	VI.
	d ^b g b f	f b d a ^b	f b d ^b a ^b	f ^b b d ^b g	a d f b

Bm maj⁷ 1 1 4 2 3 1 I.	B⁷/₅ 2 1 1 3 III.	B⁷/₅^b 1 3 2 4 \emptyset \emptyset VI.	Bm⁷/₅^b 1 3 2 4 II.	B⁷/₆ 2 1 3 4 I.
f b f a d ^b f	f ² b d a ²	b f ^b a ^b d	e b d ^a a ^b	f a ² d g
2 \emptyset \emptyset 3 4 1 V.	2 \emptyset 3 1 1 \emptyset III.	1 2 4 1 3 V.	4 \emptyset 1 3 2 (O) II.	\emptyset 1 \emptyset 2 4 4 I.
b d ^b f a	a ² f ² b d	d a ^b d f ^b b	a ^b e b d ^b (e)	b a ^b d g
1 4 2 1 1 1 VI.	1 3 1 4 2 I.	1 2 2 3 II.	\emptyset 1 3 2 4 \emptyset I.	\emptyset 3 4 1 1 1 III.
b f a d ^b f b	b f ² a ² d f ²	f ^b b d a ^b	b f ² a ^b d ²	d a ^b b d e
B⁷/₄ 1 1 2 2 III.	B⁹ 1 3 1 2 1 4 VI.	Bm⁹ 2 4 1 3 II.	B⁹/₅ 2 4 1 3 III.	B⁹/₅^b 1 4 2 3 II.
f b e ^b a ^b	b f a ^b d f c	f c d ^b a ^b	f ² c d a ^b	e c d a ^b
2 \emptyset 1 1 3 \emptyset III.	1 3 2 4 4 V.	\emptyset 4 3 1 1 \emptyset I.	2 \emptyset 3 4 1 \emptyset III.	4 \emptyset 1 2 3 (O) II.
a ^b f b e ^b	d a ^b c f b	d ^b f a ^b c	a ^b f ² c d	a ^b e b d (e)
1 1 3 1 4 1 I.	1 1 1 1 3 III.	3 1 \emptyset 2 4 1 IV.	\emptyset 2 \emptyset 1 4 3 I.	\emptyset 3 2 1 4 \emptyset I.
f b f a ^b e ^b f	c f b d a ^b	b d ^b c f a ^b	c a ^b d f ²	c f ^b a ^b d

B^(b)

H	Hm	H⁺	H^{5b}	H⁶
1 2 3 4 1 II.	1 3 4 2 1 II.	4 3 2 1 1 IV.	∅ 1 2 3 4 ∅ II.	4 3 1 1 1 1 IV.
h f [♯] h d [♯] f [♯]	h f [♯] h d f [♯]	h d [♯] g h d [♯]	h f h d [♯]	h d [♯] f [♯] h d [♯] g [♯]
4 2 3 1 ∅ ∅ VIII.	4 2 3 1 III.	∅ ∅ 4 2 3 1 III.	∅ 2 ∅ 1 3 4 IV.	2 3 1 4 IV.
d [♯] f [♯] h d [♯]	d f [♯] h d	g h d [♯] g	d [♯] h f h	d [♯] g [♯] h f [♯]
∅ ∅ 1 1 1 4 IV.	2 3 1 1 4 VII.	4 2 3 1 XI.	∅ ∅ ∅ 2 3 4 VI.	1 1 3 3 3 3 II.
f [♯] h d [♯] h	f [♯] h d f [♯] d	d [♯] g h d [♯]	d [♯] f h	f [♯] h f [♯] h d [♯] g [♯]

H(B)	Hm⁶	H⁷	Hm⁷	H[∅]	H maj⁷
(C ^b) IX.	∅ ∅ 1 3 1 2 IX.	1 3 1 4 1 II.	∅ ∅ 1 4 2 3 IX.	2 3 1 4 I.	1 3 2 4 1 II.
h f [♯] g [♯] d	h f [♯] a d [♯] f [♯]	h f [♯] a d	h f a ^b d	h f [♯] a [♯] d [♯] f [♯]	
1 2 3 3 3 V.	2 3 1 4 IV.	2 1 1 4 3 IV.	2 3 1 4 IV.	3 1 1 1 4 IV.	
d g [♯] d f [♯] h	d [♯] a h f [♯]	d f [♯] h f [♯] a	d a ^b h f	d [♯] f [♯] h d [♯] a [♯]	
2 3 1 4 III.	2 2 1 3 ∅ 4 I.	1 1 3 1 2 1 II.	1 3 2 4 III.	2 1 1 4 ∅ VIII.	
f [♯] h d g [♯]	f [♯] h d [♯] a h f [♯]	f [♯] h f [♯] a d f [♯]	f h d a ^b	f [♯] a [♯] d [♯] h	

<p>Hm maj⁷ 1 1 4 2 3 1 II. </p> <p>f[♯]h f[♯]a[♯]d f[♯]</p>	<p>H⁷/5[♯] 2 1 1 3 IV. </p> <p>g h d[♯]a</p>	<p>H⁷/5^b ∅ 1 3 2 4 ∅ II. </p> <p>h f a d[♯]</p>	<p>Hm⁷/5^b 1 3 2 4 III. </p> <p>f h d a</p>	<p>H⁷/6 4 1 1 1 IV. </p> <p>a h d[♯]g[♯]</p>
<p>VII. </p> <p>h d f[♯]a[♯]</p>	<p>IV. </p> <p>a g h d[♯]a</p>	<p>VI. </p> <p>d[♯]a d[♯] f h</p>	<p>III. </p> <p>a f h d</p>	<p>IV. </p> <p>a f[♯]h d[♯]g[♯]</p>
<p>IX. </p> <p>h f[♯]a[♯]d</p>	<p>I. </p> <p>h d[♯]a h g</p>	<p>I. </p> <p>f h d[♯]a</p>	<p>II. </p> <p>h f a d</p>	<p>II. </p> <p>f[♯]h f[♯]a d[♯]g[♯]</p>
<p>H⁷/4 ∅ ∅ 1 1 2 2 IV. </p> <p>f[♯]h e a</p>	<p>H⁹ 1 3 1 2 1 4 VII. </p> <p>h f f a d[♯]f[♯]c[♯]</p>	<p>Hm⁹ ∅ 1 1 1 II. </p> <p>d a c[♯]f[♯]</p>	<p>H⁹/5[♯] 2 4 1 3 IV. </p> <p>g c[♯]d[♯]a</p>	<p>H⁹/5^b 1 4 2 3 III. </p> <p>f c[♯]d[♯]a</p>
<p>IV. </p> <p>a f[♯]h e c</p>	<p>IV. </p> <p>c[♯]f[♯]h d[♯]a</p>	<p>II. </p> <p>d f[♯]a c[♯]</p>	<p>IV. </p> <p>a g c[♯]d[♯]</p>	<p>III. </p> <p>a f h d[♯]</p>
<p>II. </p> <p>h f[♯]a e f[♯]</p>	<p>VI. </p> <p>d[♯]a c[♯]f[♯]h</p>	<p>V. </p> <p>h d a c[♯]</p>	<p>I. </p> <p>d[♯]a c[♯]g</p>	<p>I. </p> <p>f h d[♯]a c[♯]f</p>

H(B)
(C^b)

Подборка аккомпанемента песен по слуху

Во всех мажорных и минорных тональностях на I, IV и V ступенях-тоника, субдоминанта и доминанта строятся главные аккорды лада. Именно аккорды этих ступеней легче всего определить по слуху. Как главные, аккорды лада, они звучат наиболее характерно и поэтому их легко можно определить на слух.

T - S-- D7 - T

I ступень T - тоническое трезвучие в мажоре
IV ступень S - субдоминантовое трезвучие
V ступень D7 - доминантсептаккорд

В ля-миноре это аккорды: Am - Dm - E7- Am.
В до-мажоре это аккорды: C - F - G7 - C

Если вы хотите подобрать несложный аккомпанемент к знакомой мелодии, то сначала надо определить в какой тональности написана мелодия этой песни. Для этого нужно петь мелодию, используя аккорды главных ступеней в тональности до-мажор, если эта тональность не подходит, то тогда надо петь мелодию песни в тональности ля-минор.

После определения тональности ля-минор, необходимо вставить мелодию в одну из ниже указанных последовательностей в ля-миноре, причем можно некоторые функции аккордов пропускать, а вставлять наиболее подходящие по гармонии. Такая система окажет вам помощь в подборе аккомпанемента песен по слуху.

Рекомендуется все ниже указанные варианты последовательностей аккордов играть ежедневно и выучить их наизусть.

ГАРМОНИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ В ДО МАЖОРЕ

1. C - G7 - C
2. C - F - G7 - C
3. C - Am - Dm - G7 - C
4. C - D7 - G7 - C
5. C - Em - F - G7 - C
6. C - E7 - Am - Dm - G7 - C
7. C - G7 - F - G7 - C
8. C - G7 - C - D7 - C

ГАРМОНИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ В ЛЯ МИНОРЕ

1. Am - E7 - Am
2. Am - Dm - E7 - Am
3. Am - Dm - G7 - C - Am - Dm - E7 - Am
4. Am - C - G7 - E7 - Am
5. Am - H7 - Dm - E7 - Am
6. Am - A7 - Dm - E7 - Am
7. Am - Dm - G7 - C - E7 - Am
8. Am - F - G7 - C - F - Dm - E7 - Am

АККОРДЫ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ (I, IV, V) ЛАДА МАЖОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

40

C
C F G⁷ C
C Am Dm G⁷ C

A
A D E⁷ A
A F⁷m Hm E⁷ A

B
B E⁷ F⁷ B

G
G C D⁷ G
G Em Am D⁷ G

E
E A H⁷ E
E C⁷m F⁷m H⁷ E

Es
E^b A^b B⁷ E

D
D G A⁷ D
D Hm Em A⁷ D

F
F B C⁷ F
F Dm Gm C⁷ F

As
A^b D^b E^b A^b

АККОРДЫ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ (I, IV, V) ЛАДА МИНОРНЫХ ТОНАЛЬНОСТЕЙ

41

Am
Am Dm Am E⁷ Am

Em
Em Am Em H⁷ Em

Hm
Hm Em Hm F⁷ Hm

F#m
F#m Hm F#m C⁷ F#m

C#m
C#m F#m G⁷ C#m

G#m
G#m C#m D⁷ G#m

Dm
Dm Gm Dm A⁷ Dm

Gm
Gm Cm Gm D⁷ Gm

Cm
Cm Fm G⁷ Cm

Fm
Fm Bm C⁷ Fm

Bm
Bm Ebm F⁷ Bm

Ebm
Ebm Abm B⁷ Ebm

Я вас любил, любовь еще,
Быть может, в душе моей
Угасла не совсем...

Анучкин

Хризантемы

Слова В. Шумского

Музыка Н. Харито

Задумчиво

1. В том саду, где мы с Ва-ми встре-ти-лись,
Ваш лю-би-мый куст хри-зан-тем рас-цвёл
и в ду-ше мо-ей рас-це-ло тог-да
чув-ство яр-ко-е неж-ной люб-ви.

ПРИПЕВ: Отцве-ли уж дав-но хризан-те-мы в саду,
но лю-бовь всё жи-вёт в моём серд-це боль-ном!

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a main melody and a chorus. The main melody is marked 'Задумчиво' (Thoughtful). The chorus is marked 'ПРИПЕВ:'. The lyrics are in Russian. The score includes chord symbols: Am, Dm, E7, Gm6, A7, Dm6, B7, and F.

2. Опустел наш сад, Вас давно уж нет,
Я брожу один, весь измученный,
И невольные слёзы катятся
Пред увядшим кустом хризантем.
Отцвели уж давно хризантемы в саду,
Но любовь всё живёт в моём сердце больном!

ПРИПЕВ.

Ночь светла

Слова М. Языкова

Музыка М. Шишкина

В темпе вальса

1. Ночь свет-ла. Над ре-кой ти-хо све-
тит лу-на. И блес-тит се-реб-ром
го-лу-ба - я вол-на. Тём-ный лес...
Там в ти-ши и-зум-руд - ных вет-вей звонких
пе - сен сво-их не по-ёт со - ло - вей.

2. Под луной расцвели
Голубые цветы.
Они в сердце моём
Пробудили мечты.
К тебе грёзой лечу,
Твоё имя шепчу.
Милый друг, нежный друг,
По тебе я грущу.
3. Ночь светла. Над рекой
Тихо светит луна.
И блестит серебром
Голубая волна.
В эту ночь при луне
На чужой стороне,
Милый друг, нежный друг,
Помни ты обо мне.

Ямщик, не гони лошадей!

Слова Н. Риттера

Музыка Я. Фельдмана

Задумчиво

1. Как груст - но, ту - ман - но кру - гом, тоск -
лив, без - от - ра - ден мой путь, а прош - ло - е ка - жет - ся
сном, то - мит на - бо - лев - шу - ю грудь! Ям -
щик, не го - ни ло - ша - дей! Мне не - ку - да боль - ше спе -
шить мне не - ко - го боль - ше лю - бить, ям -
щик, не го - ни ло - ша - дей!

Chords: Em, Am6, B7, Em, D7, G, E7, Am, A#dim, B7, Em, B7, Em, E7, Am, E7, Am, D, D#dim, Em, A#dim, B7, Em.

2. Как жажду средь мрачных равнин
Измену забыть и любовь,
Но память, мой злой властелин,
Всё будит прошедшее вновь.

ПРИПЕВ.

3. Всё было лишь ложь и обман...
Прощай, и мечты, и покой!
А боль незакрывшихся ран
Останется вечно со мной.

ПРИПЕВ.

Очи чёрные

Слова Е. Гребенки

Музыка неизвестного автора

В движении вальса

1. О-чи чёрные, очи страстные, очи жгу-чи-е и пре-
крас-ны-е, как люб-лю я вас, как бо-юсь я вас, знать, у-
ви-дел вас я в не-доб-рый час, как люб-лю я вас, как бо-
юсь я вас, знать, у-ви-дел вас я в не-доб-рый час. 2. Ска-терть

2. Скатерть белая залита вином,
Все цыгане спят беспробудным сном,
Лишь один не спит, пьёт шампанское
За свою любовь, за цыганскую.
3. Подойди ко мне, ты мне нравишься,
Поцелуй меня - не отравишься!
Поцелуй меня, потом я тебя,
Потом вместе мы расцелуемся.
4. Не встречал бы вас, не страдал бы так,
Я бы прожил жизнь улыбаючись...
Вы сгубили меня, очи чёрные,
Унесли навек моё счастье!

Калитка

Слова А. Будищева

Музыка А. Обухова

Спокойно

1. Лишь только вечер за-теплит-ся си-ний, лишь толь-ко
звёз-ды блес-нут в небе-сах. и че-рё-мух се-
ре-бря-ный и - ней жем-чу - га - ми у - кро - ет ро -
са. **ПРИПЕВ** От - во - ри по-ти - хонь -
ку ка - лит - ку и вой - ди в тём-ный
сад ты, как тень. Не за - будь
по - тем - не е на - кид
ку, кру - же - ва на го - лов - ку на - день.

Chords: C, Dm, G, C, Em, B7, Em, A7, Dm, G, C, Cm, G, D7, G, G7, A7, Dm, G7, Cdim, C, A7, Dm, G, C, A7, Dm, C, G7, C.

2. Там, где гуще сплетаются ветки,
У калитки тебя подожду
И на самом пороге беседки
Кружева с дивных уст отведу.

ПРИПЕВ.

Дорогой длинною

Слова К. Подревского
С движением

Музыка Б. Фомина

1. E - ха - ли на трой - ке с бубен - ца - ми,
а вда - ли мель - ка - ли о - гонь - ки...
Эх, ког - да бы мне теперь за ва - ми,
ду - шу бы раз - ве - ять от тос - ки! До - ро - гой
длин - но - ю, да ноч - кой лун - но - ю, да с песней
той, что вдаль ле - тит зве - ня. да той ста - ринно - ю да семи -
струн - но - ю, что по но - чам так му - чи - ла ме - ня.

Chords: Am, G#dim, Am7, Gm6, A7, Dm, Dm6, Am, B7, E7, Am Adim E7, Am, A7, Dm, G, C, Am, Dm, Dm6, Am, Dm, E7, Am.

Tempo: *a tempo*, *rit.*

Припев: Do - ро - гой

2. Да, выходит, пели мы задаром,
Понапрасну ночь за ночью жгли.
Если мы покончили со старым,
Так и ночи эти отошли!

ПРИПЕВ.

3. В даль родную новыми путями
Ехать нам отныне суждено!
Ехали на тройке с бубенцами,
Да теперь проехали давно!

ПРИПЕВ.

Очарована, околдована

Слова Н. Заболоцкого

Музыка М. Звездинского

Не торопясь

1. О - ча - ро - ва - на, о - кол - до - ва - на, с вет - ром
в поле ког - да - то по - вен - ча - на. Вся ты слов - но в око - вы за -
ко - ва - на, дра - го - цен - на - я ты мо - я жен - щи - на. 2. Не ве -

2. Не весёлая, не печальная,
Словно с тёмного неба сошедшая,
Ты и песнь моя обручальная,
И звезда ты моя сумасшедшая.
3. Я склонюсь над твоими коленями,
Обниму их с неистовой силою.
И слезами, и стихотвореньями
Обожгу тебя - добрую, милую.
4. Что не сбудется - позабудется,
Что не вспомнится, то не исполнится...
Отчего же ты плачешь, красавица,
Или мне это просто чудится?

А напоследок я скажу

из кинофильма "Жестокий романс"

Слова Б. Ахмадулиной

Музыка А. Петрова

Сдержанно

А на-по-сле-док я ска - жу. А на-по-
сле-док я ска - жу: про - щай, лю-бить не о-бя - зуй-ся. С у-
ма схо-жу. Иль вос-хо - жу к высокой сте-пе-ни без-
ум-ства. Как ты лю-бил? Ты при-гу - бил по -
ги - бе-ли. Не взом де-ло. Как ты лю-бил? Ты по-гу -
бил. Но по-гу - бил так не - у - ме - ло.
Так на - по - сле - док я ска - жу.

2. И напоследок я скажу...

Работу малую висок
Ещё вершит, но пали руки,
И стойкою наискосок
Уходят запахи и звуки.
А напоследок я скажу:
Прощай! Любить не обязуйся.
С ума схожу иль восхожу
К высокой степени безумства...
А напоследок я скажу.

Белой акации гроздья душистые

Из кинофильма "Дни Турбиных"

Слова М. Матусовского

Музыка В. Баснера

Умеренно

Це - лу - ю ночь со - ло - вей мне на - свис - ты - вал.
Го - род мол - чал и мол - ча - ли до - ма. Бе - лой а -
ка - ци - и гроз - дья ду - шис - ты - е ночь на - про -
лёт нас сво - ди - ли с ума, бе - лой а - ка - ци - и гроз - дья ду -
шис - ты - е ночь на - про - лёт нас сво - ди - ли с ума.

2. Сад весь умыт был весенними ливнями,
В полных оврагах стояла вода.
Боже, какими мы были наивными,
Как же мы молоды были тогда!

3. Годы промчались, седыми нас делая,
Где ж простота этих веток живых?
Только зима да метелица белая
Напоминают сегодня о них.

4. В ночь, когда ветер бушует неистово,
С новою силою чувствую я -
Белой акации гроздья душистые
Невозвратимы, как юность моя.

Каким ты был

Слова М. Исаковского

Музыка М. Блантера

Свободно

1. Каким ты был, та-ким ос - тал-ся, о-рёл степ-
ной, ка-зак ли - хой! За-чем, за - чем ты сно-ва по-встре-
чал - ся, за-чем на - ру-шил мой по - кой! За-чем, за -
чем ты сно-ва по-встре - чал - ся, за-чем на -
ру - шил мой по - кой? 2. За-чем о -

2. Зачем опять в своих утратах
Меня хотел ты обвинить?
В одном, в одном я только виновата,
Что нету сил тебя забыть.
3. Свою судьбу с твоей судьбою
Пускай связать я не могла,
Но я жила, жила одним тобою,
Я всю войну тебя ждала.
4. Ждала, когда наступят сроки,
Когда вернёшься ты домой...
И горьки мне, горьки твои упрёки,
Горячий мой, упрямый мой.
5. Твоя печаль, твоя обида,
Твоя тревога ни к чему:
Смотри, смотри, душа моя открыта,
Тебе открыта одному.
6. Но ты взглянуть не догадался,
Умчался вдаль, казак лихой...
Каким ты был, таким ты и остался,
Но ты и дорог мне такой.

Миленький ты мой

Слова и музыка народные

В темпе вальса

Ми - лень - кий ты мой, возь - ми ме -
ня с собой. Там, в краю да -
лё - ком бу - ду те - бе же - ной,
там, в краю да - лё - ком, бу - ду те - бе же - ной.

2. -Милая моя, взял бы я тебя,
Но там, в краю далёком,
Есть у меня жена.
3. -Миленький ты мой, возьми меня с собой.
Там, в краю далёком,
Буду тебе сестрой.
4. -Милая моя, взял бы я тебя,
Но там, в краю далёком,
Есть у меня сестра.
5. -Миленький ты мой, возьми меня с собой.
Там, в краю далёком,
Буду тебе чужой.
6. -Милая моя, взял бы я тебя,
Но там, в краю далёком,
Чужая ты мне не нужна.
7. -Миленький ты мой, ну и чёрт с тобой!
Там, в краю далёком,
Есть у меня другой.

Не уходи, побудь со мною

Слова М. Пойгина

Музыка Н. Зубова

Сдержанно

The musical score is written in G major and common time (C). It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Не у - хо - ди, по-будь со мно-ю, здесь так от- рад - но, так свет - ло. Я по - це - лу я - ми по- кро - ю ус - та и о - чи, и че - ло, я по це- лу - я - ми по - кро - ю ус - та и о - чи и че - ло. По-будь со мной, по-будь со мной! 2. Не у - хо -"

Em B7 Em
Не у - хо - ди, по-будь со мно-ю, здесь так от-

Am D7 G Em Am B7
рад - но, так свет - ло. Я по - це - лу я - ми по-

Em6 Am6 B7 C
кро - ю ус - та и о - чи, и че - ло, я по це-

Am Am6 Em F#7 B7
лу - я - ми по - кро - ю ус - та и о - чи и че -

C B7 Em
ло. По-будь со мной, по-будь со мной! 2. Не у - хо -

2. Не уходи, побудь со мною,
Я так давно тебя люблю.
Тебя я лаской огневою
И обожгу, и утомлю.
Побудь со мной,
Побудь со мной!

3. Не уходи, побудь со мною,
Пылает страсть в моей груди.
Восторг любви нас ждёт с тобою,
Не уходи, не уходи.
Побудь со мной,
Побудь со мной!

Не жалею, не зову, не плачу

Слова С. Есенина

Не торопясь

1. Не жа - ле - ю, не зо - ву, не пла - чу. Всё прой - дёт, как с бе - лых яб - лонь дым. У - вя - дань - я зо - ло - том ох - ва - чен - ный, я не бу - ду боль - ше мо - ло - дым, у - вя - данья зо - лотом о - хваченный, я не бу - ду боль - ше мо - ло - дым. 2. Ты те -

2. Ты теперь не так уж будешь биться,
Сердце, тронутое холодком.
И страна берёзового ситца
Не заманит шляться босиком.
3. Дух бродяжий, ты всё реже, реже
Расшевеливаешь пламень уст.
О, моя утраченная свежесть,
Буйство глаз и половодье чувств!
4. Я теперь скупее стал в желаньях.
Жизнь моя, иль ты приснилась мне?
Словно я весенней гулкой ранью
Проскакал на розовом коне.
5. Все мы, все мы в этом мире тленны...
Тихо льётся с клёнов листьев медь.
Будь же ты вовек благословенно,
Что пришло процвезть и умереть!

Живёт моя отрада

Слова М. Шишкина

Музыка народная

В ритме вальса

1. Жи - вёт мо - я от - ра - да
в вы - со - ком - те - ре - му, а
те - рем тот вы - со - кий нет хо - да
ни - ко - му, а те - рем тот вы -
со - кий нет хо - да ни - ко - му. 2. Я

2. Я знаю, у красотки
Есть сторож у крыльца,
Но он не загородит
Дорогу молодца.
3. Войду я к милой в терем
И брошусь в ноги к ней!
Была бы только ночка,
Да ночка потемней.
4. Была бы только ночка,
Да ночка потемней,
Была бы только тройка,
Да тройка порезвей!

Письмо матери

Слова С. Есенина

Музыка неизвестного автора

Задумчиво

Ты жи - ва е-щё, мо-я ста-рушка? Жив и я. При-вет те-бе, при-
вет! Пусть стру - ит - ся над тво-ей из - буш - кой тот ве -
чер-ний не-ска-зан-ный свет. Пи-шут мне, что ты, та-я тре-
во - гу, за - гру-сти-ла шиб - ко о - бо мне, что ты
часто ходишь на до-ро-гу в старо-модном, ветхом шу-шу-не. 2.И те -

2. И тебе в вечернем синем мраке
Часто видится одно и то ж:
Будто кто-то мне в кабацкой драке
Саданул под сердце финский нож.
Ничего, родная! Успокойся.
Это только тягостная бредь.
Не такой уж горький я пропойца,
Чтоб, тебя не видя, умереть...
3. Я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом.
Я вернусь, когда раскинет ветви
По-весеннему наш белый сад.
Только ты меня уж на рассвете
Не буди, как восемь лет назад.
4. Не буди того, что отмечталось,
Не волнуй того, что не сбылось,-
Слишком раннюю утрату и усталость
Испытать мне в жизни привелось.
И молиться не учи меня - не надо!
К старому возврата больше нет.
Ты одна мне помощь и отрада,
Ты одна мне несказанный свет.
Так забудь же про свою тревогу,
Не грусти так шибко обо мне,
Не ходи так часто на дорогу
В старомодном ветхом шушуне.

Зачем тебя я, милый мой, узнала

Слова и музыка народные

Медленно

1. За - чем те - бя я, ми - лый мой, у -
зна - ла, за - чем ты мне от - ве - тил на лю - бовь? Ах,
луч - ше бы я го - рю - шка не зна - ла, не
би - лось бы сер - деч - ко мо - е вновь. А...
А... не би - лось бы сер - деч - ко мо - е вновь.

2. Терзаешь ты сердечко молодое,
Тебя твоя зазнобушка зовет...
Проходит только время золотое,
Зачем же ты, желанный, не идешь?
3. Я жду, и вот приходит долгожданный,
Целует, нежно за руку берет...
Ах, милый друг, мой нежный друг желанный!
И сердце песню радости поет.

Коробейники

Слова Н. Некрасова

Музыка народная

Не спеша

1. Ой, полна, полна ко-ро-буш-ка, есть и сит-цы
и пар-ча. По-жа-лей, мо-я за-зно-буш-ка,
мо-ло-дец-ко-го пле-ча.

2. Выйди, выйди в рожь высокую!
Там до ночки погожу,
А завижу черноокою -
Все товары разложу.
3. Цены сам платил немалые,
Не торгуйся, не скупись:
Подставляй-ка губки алые,
Ближе к милому садись..!"
4. Вот и пала ночь туманная,
Ждёт удалый молодец,
Чу, идёт! - Пришла желанная,
Продаёт товар купец.
5. Катя бережно торгуется,
Всё боится передать.
Парень с девицей целуется,
Просит цену набавлять...
6. Знает только ночь глубокая,
Как поладили они.
Распрячись ты, рожь высокая,
Тайну свято сохрани!

Вологда

Слова М. Матусовского

Музыка Б. Мокроусова

В темпе вальса

1. Пись-ма, пись-ма лич-но на поч-ту но-шу,
слов - но я роман с про-дол - жень-ем пи-шу. Знаю,
знаю точно, где мой ад-ре-сат: в доме, где рез-ной па-ли-
сад. Где же мо-я тем-но - гла - за - я, где? В Во-лог-де-где-где-де,
В Во-лог-де-где в доме, где рез-ной па - ли - сад.

2. Шлю я, шлю я ей за пакетом пакет,
Только, только нет мне ни слова в ответ.
Значит, значит надо иметь ей в виду:
Сам я за ответом приду.
Что б ни случилось, я к милой приду
В Вологду-гду-гду-гду, в Вологду-гду
Сам я за ответом приду.

3. Вижу, вижу алые кисти рябин.
Вижу, вижу дом её - номер один.
Вижу, вижу сад со скамьёй у ворот,-
Город, где судьба меня ждёт.
Вот потому-то мила мне всегда
Вологда-гда-гда-гда, Вологда-гда,
Город, где судьба меня ждёт.

Есть только миг

Из кинофильма "Земля Санникова"

Слова Л. Дербенёва

Музыка А. Зацепина

Сдержанно

1. Призрачно всё в э-том ми-ре бу-шующем. Есть толь-ко
миг - за не-го и дер-жись! Есть толь-ко
миг меж-ду прош-лым и бу-ду-щим, и-мен-но
он на-зы-ва-ет-ся жизнь. Есть толь-ко
миг меж-ду прош-лым и бу-ду-щим - и-мен-но
он на-зы-ва-ет-ся жизнь! 2. Веч-ный по -

Chords: Em, Am6, B7, Em, Am6, D7, G, E7, Am7, D7, G, C, F, B7, Em, E7, Am7, D7, G, C, F, B7, Em, Fine

2. Вечный покой сердце вряд ли обрадует.
Вечный покой для седых пирамид.
А для звезды, что сорвалась и падает,
Есть только миг, ослепительный миг.

3. Пусть этот миг пролетит сквозь столетия,
Но не всегда по дороге мне с ним.
Чем дорожу, чем рискую на свете я -
Мигом одним, только мигом одним.

4. Счастье дано повстречать иль беду ещё,
Есть только миг, за него и держись.
Есть только миг между прошлым и будущим -
Именно он называется жизнь!

Кавалергарды, век недолог

Из кинофильма "Звезда пленительного счастья"

Слова Б. Окуджавы
Сдержанно

Музыка И. Шварца

1. Кавалергарды, век недолог, и поэтому так сладок он.
Труба трубит, откинут полог, и где-то слышен сабельный звон.
Ещё рожок гонимый струнный, но командир уже в седле. Не обещайте девице юной любви вечной на земле, не обещайте девице юной любви вечной на земле.

2. Напрасно мирные забавы
Продлить стараетесь смеясь.
Не раздобыть надёжной славы,
Покуда кровь не пролилась.
И как ни сладок мир подлунный,
Лежит тревога на челе -
Не обещайте девице юной
Любови вечной на земле.

3. Течёт шампанское рекою,
И взор туманится слегка.
И всё как будто под рукою,
И всё как будто на века.
Крест деревянный иль чугунный
Назначен нам в грядущей мгле -
Не обещайте девице юной
Любови вечной на земле.

Клён ты мой опавший

Слова С. Есенина

Музыка неизвестного автора

Протяжно

1. Клён ты мой о - пав - ший,
клён за - ле - де - не - лый, что сто - ишь, на -
гнув - шись под ме - тель - ю бе - лой?

2. Или что увидел? Или что услышал?
Словно за деревню погулять ты вышел.
3. И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,
Утонул в сугробе, приморозил ногу.
4. Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,
Не дойду до дому с дружеской попойки.
5. Там вон встретил вербу, там сосну приметил,
Распевал им песни под метель о лете.
6. Сам себе казался я таким же клёном,
Только не опавшим, а вовсю зелёным.
7. И, утратив скромность, одуревши в доску,
Как жену чужую, обнимал берёзку.

Когда весна придёт, не знаю

из кинофильма "Весна на Заречной улице"

Слова А. Фатьянова
Спокойно

Муз. Б. Мокроусова

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 1. Когда весна придёт, не знаю. Придут дожди, сойдут снега... Но ты мне, у лица родная, и в непогоду дорога, но ты мне у лица родная, и в непогоду дорога 2. На этой

2. На этой улице подростком
Гонял по крышам голубей.
И здесь, на этом перекрёстке,
С любовью встретился своей.
3. Теперь и сам не рад, что встретил,
Что вся душа полна тобой...
Зачем, зачем на белом свете
Есть безответная любовь?
4. Когда на улице Заречной
В домах погашены огни,
Горят мартеновские печи,
И день и ночь горят они.
5. Я не хочу судьбу иную.
Мне ни на что не променять
Ту заводскую проходную,
Что в люди вывела меня.
6. На свете много улиц славных,
Но не сменяю адрес я.
В моей судьбе ты стала главной.
Родная улица моя.

Любо, братцы, любо!

Слова и музыка народные

Не торопясь

1. Как на горный Терек выгна-ли ка-за-ки,
вы-гна-ли ка-за-ки со-рок ты-сяч ло-ша-дей.
И по-крыл-ся бе-рег, и по-крыл-ся бе-рег
сот-ня-ми по-руб-лен-ных, по-стре-лян-ных лю-дей.
Лю-бо, брат-цы, лю-бо, лю-бо, брат-цы, жить,
с нашим а-та-ма-ном не при-хо-дит-ся ту-жить!

2. А первая пуля, а первая пуля,
А первая пуля в ногу ранила коня.
А вторая пуля, а вторая пуля,
А вторая пуля в сердце ранила меня.

ПРИПЕВ.

3. Атаман узнает, кого не хватает -
Эскадрон пополнит, да забудет про меня.
Жалко только воли во широком поле,
Мать мою старушку да буланого коня!

ПРИПЕВ.

4. А жена узнает, жена порыдает,
Выйдет за другого да забудет про меня.
Жалко только воли во широком поле,
Мать мою старушку да буланого коня.

ПРИПЕВ.

Москва златоглавая

Слова и музыка народные

Сдержанно

1. Москва зла-то-гла-ва-я, звон ко-ло-ко-лов,
Царь-пуш-ка дер-жав-на-я, а-ро-мат пи-ро-гов...
Ускоряя Кон-фет-ки-ба-ра-ноч-ки, слов-но ле-бе-ди, са-ноч-ки.
Эх вы, ко-ни за-лёт-ны-е, слы-шу песнь с облуч-ка.
Гим-на-зист-ки ру-мя-ны-е, от мо-ро-за чуть пья-ны-е,
гра-ци-оз-но сби-ва-ют рых-лый снег с облуч-ка.

2. Помню тройку удалую,
Вспышки дальних зарниц,
Твою позу усталую,
Трепет длинных ресниц.
Всё прошло, всё умчалось
В невозвратную даль,
И ничего не осталось -
Лишь тоска да печаль.

И лишь конфетки-бараночки,
Словно лебеди, саночки,
Эх вы, кони залётные,
Слышу песнь с облучка...
Гимназистки румяные,
От мороза чуть пьяные,
Грациозно сбивают
Рыхлый снег с облучка.

Мохнатый шмель

Из кинофильма "Жестокий романс"

Слова Р. Киплинга, пер. Г. Кружкова

Музыка А. Петрова

Свободно

1. Мох - на - тый шмель - на ду - шис - тый хмель, цап - ля
се - ра - я - в камы - ши, а цы - ган - ска - я дочь - за лю -
би - мым вночь, по род - ству бро - дяж - ей ду - ши. Так впе -
рёд - за цы - ган - ской звез - дой ко - че - вой, на за -
кат, где дро - жат па - ру - са и гла - за гля - дят с бес - при -
ют - ной тос - кой в багро - ве - ю - щи - е не - бе - са. 2. И вдво -

2. И вдвоём по тропе - навстречу судьбе,
Не гадая, в ад или в рай.
Так и надо идти, не страшась пути,
Хоть на край земли, хоть за край.

Так вперёд - за цыганской звездой кочевой,
На свиданье с зарёй на восток,
Где, тиха и нежна, розовеет волна,
На рассветный вползая песок.

Так вперёд - за цыганской звездой кочевой
До ревущих южных широт,
Где свирепая буря, как божья метла,
Океанскую пыль метёт.

Ой, то не вечер

Слова и музыка народные

Протяжно

1. Ой, то не вечер, да не ве - чер. Мне ма-лым ма-ло спалось. Мне ма-лым-ма - ло спа - лось, ой, да во сне при-ви-де - лось, мне ма-лым ма-ло спалось, ой, да во сне при-ви-де - лось.

2. Мне во сне привиделось,
Будто конь мой вороной
Разыгрался, расплясался,
Ой, разрезвился подо мной.

3. Ой, налетели ветры злые,
Ой, да с восточной стороны
И сорвали чёрну шапку
С моей буйной головы.

4. А есаул догадлив был,
Он сумел сон мой разгадать:
Ой, пропадёт, он говорил мне,
Твоя буйна голова.

Песня про зайцев

Из кинофильма "Бриллиантовая рука"

Слова Л. Дербенёва

Музыка А. Зацепина

Свободно

Am Dm G C F
В тёмно-си-нем ле-су, где тре-пещут о-си-ны и с ду-бов-кол-ду-
Dm6 B7 E7 Am Dm G
нов об-ле-та-ет лист-ва, зай-цы в полночь тра-ву на по-ля-не ко-
C Am D7 F7 B7 E7
си-ли и при э-том на-пе-ва-ли стран-ные сло-ва:
Am Dm E7
"А нам всё рав-но, а нам всё рав-но, пусть бо-им-ся мы
Am Dm
вол-ка и со-ву! Де-ло есть у нас в самый жут-кий час -
E7 Am
мы вол-шеб-ну-ю ко-сим трын-тра-ву.

2. А дубы-колдуны что-то шепчут в тумане.
У поганых болот чьи-то тени встают.
Косят зайцы траву, трын-траву на поляне
И от страха всё быстрее песенку поют:

А нам всё равно, а нам всё равно,
Станем мы сильнее и отважней льва!
Устоим хоть раз в самый жуткий час -
Все напасти нам будут трын-трава!

А нам всё равно, а нам всё равно,
Крепко помним мы древнюю молву -
Храбрым станет тот, кто три раза в год
Ту волшебную косит трын-траву.

Только раз

Слова П. Германа

Музыка Б. Фомина

Умеренно

1. День и ночь ро-ня-ет серд-це лас-ку, день и
ночь кру жит-ся го-ло-ва, день и ночь взвол-но-ван-но-ю
сказ-кой мне зву-чат тво-и сло-ва: толь-ко
раз бы-ва-ют в жизни встре-чи, толь-ко
раз судь-бо-ю рвёт-ся нить, толь-ко раз в холодный се-рый
ве-чер мне так хо-чет-ся лю-бить! 2. Гас-нет

Handwritten annotations:
A⁶ B⁷ Gm6 A7 Dm
D7 Gm C7
F A E7 A7
D F Gm
A7 B⁷ B^b Gm6
Dm E7 A7 Dm


2. Гаснет луч пурпурного заката,
Синевой окутаны цветы.
Где же ты, желанная когда-то?
Где, во мне будившая мечты?

ПРИПЕВ.

Ты ж мене пидманула

Слова и музыка народные

Весело



1. Ты ка-за-ла в по-не-ди-лек, пой-дем ра-зом по бар-ви-нек.
Я при-шов, те-бе не-ма - пид-ма-ну - ла, пид-ве-ла!

ПРИПЕВ: Ты ж мене пид-ма-ну-ла, ты ж мене пид-ве-ла,
ты ж мене мо-ло-до-го с ума-ра-зу - ма све-ла!

2. Ты казала - у ве вторек
Поцелуешь разив сорок.
Я прийшов - тебе нема.
Пидманула, пидвела!

ПРИПЕВ.

3. Ты казала - у середу
Пийдем разом по череду.
Я прийшов - тебе нема.
Пидманула, пидвела!

ПРИПЕВ.

4. Ты казала - у четверг
Пийдем разом на щавель.
Я прийшов - тебе нема.
Пидманула, пидвела!

ПРИПЕВ.

5. Ты казала - у пятницу
Пийдем разом по сунцу.
Я прийшов - тебе нема.
Пидманула, пидвела!

ПРИПЕВ.

6. Ты казала - у субботу
Пийдем разом на работу.
Я прийшов - тебе нема.
Пидманула, пидвела!

ПРИПЕВ.

7. Ты казала - у недилю
Пойдем разом на весилъе.
Я прийшов - тебе нема.
Пидманула, пидвела!

ПРИПЕВ.

8. Ты казала, що умру,
Я принёс тебе труну.
Я прийшов, а ты жива.
Пидманула, пидвела!

ПРИПЕВ.

У беды глаза зелёные

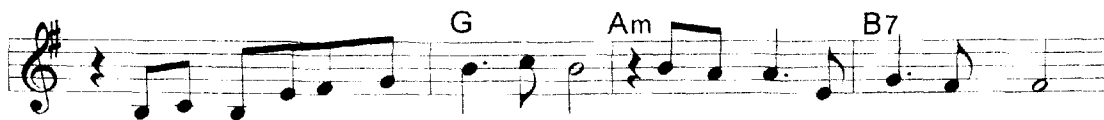
Слова Т. Корниловой

Музыка Е. Птичкина

Не торопясь



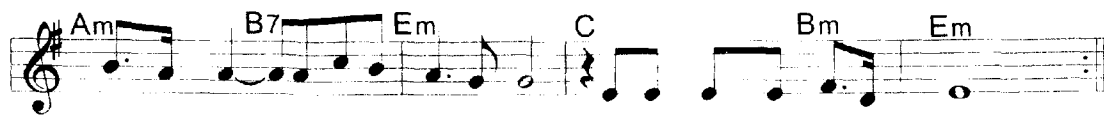
1. Убе-ды гла-за зе-лё-ны-е - не прос-тят, не по ща-дят.



С го-ло-вой и-ду скло-нён-но-ю, ви-но-ват и пря-чу взгляд.-



В по-ле лас-ко-во-е вый-ду я и за-пла-чу над со-бой.



Кто же боль та-ку-ю вы-ду-мал и за что мне э-та боль?

2. В нашей жизни, видно, вышло так -
По судьбе, не по злобе...
Не тобой рубашка вышита,
Что так нравится тебе.
И не ты со мною об руку
Из гостей идёшь домой,
И нельзя мне даже облаком
Плыть по небу над тобой.
3. В нашу пору мы не встретились -
Свадьбы сыграны давно...
Для тебя быть третьим лишним мне,
Знать, навеки суждено.
Ночи, ночи раскалённые
Сон-травую шелестят.
У беды глаза зелёные
Неотступные глядят.

Уральская рябинушка

Слова М. Пилипенко

Музыка Е. Родыгина

Задушевно

The musical score is written on a single staff in G major and 12/8 time. It consists of four lines of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. The first line has chords Em, Am, B7, Em, Am. The second line has D7, G, E7, Am, D7, G, B7. The third line has Em, Am, B7, Em, and then a repeat sign followed by E7 and Am. The fourth line has D7, G, B7, Em, Am, B7, Em.

1. Вечер тихой песнею за рекой плывёт. Дальними зарницами
све - тит - ся за - вод. Где - то по - езд ка - тит - ся точ - ка - ми ог - ня,
где - то под ря - би - нуш - кой пар - ни ждут ме - ня. Ой, ря - би - на кудря - ва - я,
бе - лы - е цве - ты, ой, ря - би - на, ря - би - нуш - ка, что взгруст - ну - ла ты?

2. Лишь гудки певучие смолкнут над водой,
Я иду к рябинушке тропкою крутой.
Треплет под кудрявою ветер без конца
Справа кудри токаря, слева - кузнеца.

ПРИПЕВ.

3. Днём в цеху короткие встречи горячи,
А сойдёмся вечером - сядем и молчим.
Смотрят звёзды летние молча на парней
И не скажут, ясные, кто из них милей...

ПРИПЕВ.

4. Укрывает инеем землю добела,
Песней журавлиною осень проплыла.
Но всё той же узкою тропкой между гор
Мы втроём к рябинушке ходим до сих пор.

ПРИПЕВ.

5. Кто из них желаннее, руку сжать кому?
Сердцем растревоженным так и не пойму.
Оба парня смелые, оба хороши...
Милая рябинушка, сердцу подскажи!

ПРИПЕВ.

Здесь, под небом чужим

из репертуара П.Лещенко

Не торопясь

1. Здесь, под не-бом чу - жим, я как гость не-же -
лан - ный, слы - шу крик жу - рав - лей,
у - ле - та - ю - щих вдаль. Серд - цу ста - ло боль -
ней, ви - дя птиц ка - ра - ва - ны - ведь в чу - жи - е кра -
я про - во - жа - ю их я. Серд - цу ста - ло боль -
ней, ви - дя птиц ка - ра - ва - ны -
ведь в чу - жи - е кра - я про - во - жа - ю их я.

2. Вот всё ближе они и как будто рыдают,
Словно скорбную весть мне они принесли.
Из какого же вы из далёкого края
Прилетели сюда на ночлег, журавли.

3. Холод, ветер и дождь, непогода и слякоть,
Вид угрюмых людей, вид холодной земли.
Ах, как больно душе, ах, как хочется плакать...
Перестаньте рыдать надо мной, журавли!

Красный сарафан

Слова Н. Цыганова

Музыка А. Варламова

Умеренно, напевно

1. "Не шей ты мне, ма - туш-ка, крас-ный са-ра-фан,
не вхо - ди, ро - ди - ма - я, по - пус - ту в изьян!
Ра - но мо - ю ко - сын - ку на две рас - пле - тать!
При - ка - жи мне ру - су - ю в лен - ту уби - рать!

The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff has chords G, D7, G, D7, G, E7, Am. The second staff has chords E7, Am, Cdim, G, D7, G. The third staff has chords Em, Am, B7, Em. The fourth staff has chords Am, B7, Em. The lyrics are written below the notes.

2. Пущай, непокрытая
Шелковой фатой,
Очи молодецкие
Веселит собой!
То ли житьё девичье,
Чтоб его менять,
Торопиться замужем
Охать да вздыхать.

3. Золотая волюшка
Мне милей всего -
Не хочу я с волюшкой
В свете ничего!"
"Дитя моё, дитяtko,
Дочка милая!
Головка победная,
Неразумная!

4. Не век тебе пташечкой
Звонко распевать,
Легкокрылой бабочкой
По цветам порхать:
Заблекнут на щёченьках
Маковы цветы.
Прискучат забавушки -
Стоскуешься ты!

5. А мы и при старости
Себя веселим:
Младость вспоминаючи,
На детей глядим.
И я молодёшенька
Была такова,
И мне те же в девушках
Пелися слова!"

Мой костёр

Слова Я. Полонского

Музыка народная

Умеренно

The musical score is written in 3/4 time on a single treble clef staff. It consists of four lines of music with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The first line has chords Dm and Gm. The second line has A7 and Dm. The third line has A7, Dm, D7, and Gm. The fourth line has Dm, A7, and Dm. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

1. Мой кос - тёр в тума - не све - тит,
иск - ры гас - нут на ле - ту...
Ночь - ю нас ни - кто не встре - тит,
мы прос - тим - ся на мос - ту.

2. Ночь пройдёт - и спозаранок
В степь далёко, милый мой,
Я уйду с толпой цыганок
За кибиткой кочевой.
3. На прощанье шаль с каймою
Ты на мне узлом стяни,
Как концы её, с тобою
Мы сходимись в эти дни.
4. Кто-то мне судьбу предскажет?
Кто-то завтра, сокол мой,
На груди моей развяжет
Узел, стянутый тобой?
5. Вспоминай, коли другая,
Друга милого любя,
Будет песни петь, играя
На коленях у тебя!

По диким степям Забайкалья

Слова И. Кондратьева

Музыка народная

Не скоро

1. По ди-ким сте-пям За-бай-каль-я
где зо-ло-то ро-ют в горах,
бро-дя-га, судь-бу про-кли-на-я.
та-щил-ся с сумой на пле-чах.

2. На нём рубашонка худая
Со множеством разных заплат,
Шапчонка на нём арестанта
И серый тюремный халат.
3. Бежал из тюрьмы тёмной ночью.
В тюрьме он за правду страдал.
Идти дальше нет уже мочи,
Пред ним расстился Байкал.
4. Бродяга к Байкалу подходит,
Рыбацкую лодку берёт
И грустную песню заводит,
Про родину что-то поёт.
5. Бродяга Байкал переехал,
Навстречу - родимая мать.
- Ах, здравствуй, ах, здравствуй, родная,
Здоров ли отец мой и брат?
6. - Отец твой давно уж в могиле
Землёй призасыпан лежит,
А брат твой давно уж в Сибири,
Давно кандалами гремит.

Ах, Самара-городок

Слова и музыка народные

Не спеша

1. Пла-ток то-нет и не то-нет, по-ти - хо-неч-ку ply -
вёт, ми-лый лю-бит и не лю-бит-толь-ко вре-меч-ко ве -
дёт. Ах, Са - ма - ра - го - ро - док, бес-по - кой - на - я
я, бес-по - кой-на - я я, ус-по - кой ты ме - ня!

2. Я росла и расцветала
До семнадцати годов,
А с семнадцати годов
Крушит девушку любовь.

ПРИПЕВ.

4. Понапрасну небо ясно,
Одна звёздочка горит,
Понапрасну милых много -
Об одном сердце болит.

ПРИПЕВ.

3. Милый спрашивал любви
Я не знала, что сказать -
Молода, любви не знала,
Ну и жалко отказать.

ПРИПЕВ,

5. Тебе, белая берёза,
Нет места у реки.
Если я тебе невеста,
Ты меня побереги.

ПРИПЕВ.

6. Милый скажет: "До свиданья" -
Сердце вскинется огнём,
И тоскует, и томится
Всё о том же, всё о нём.

ПРИПЕВ.

Цыганская венгерка

Слова А. Григорьева

Музыка И. Васильева

Свободно

1. Две гитары за стеной жалобно запыли...

С детства памятный напев милый, это ты ли?

Эх, раз, ещё раз, ещё много-много раз!

2. Это ты - я узнаю
Ход твой в ре-миноре
И мелодию твою
В частом переборе.
Эх, раз...

3. Как тебя мне не узнать,
На тебе висит печать
Страстного веселья,
Бурного похмелья.
Эх, раз...

4. Это ты, загул лихой
Окол пунша грелки
И мелодия твоя
На мотив венгерки.
Эх, раз...

5. Ах, болит, ах, болит
Голова с похмелья...
Уж мы пьем, мы будем пить
Целую неделю!
Эх, раз...

Handwritten notes in Russian:
 Две гитары за стеной жалобно запыли...
 С детства памятный напев милый, это ты ли?
 Эх, раз...
 Это ты, я узнаю ход твой в ре-миноре...
 Как тебя мне не узнать, на тебе висит печать...
 Это ты, загул лихой, окол пунша грелки...
 Ах, болит, ах, болит голова с похмелья...
 Уж мы пьем, мы будем пить целую неделю!
 Эх, раз...

Степь

Слова и музыка народные

Протяжно



Степь да степь кру-гом, путь да-лѣк ле-жит.
В той сте-пи глу-хой за-мер-зал ям-щик.

2. И, набравшись сил, чуж смертный час,
Он товарищу отдавал наказ:
3. Ты, товарищ мой, не попомни зла,
Здесь, в степи глухой, схорони меня.
4. Ты коней моих сведи к батюшке,
Передай поклон родной матушке.
5. А жене скажи слово прощальное,
Передай кольцо обручальное.
6. Да скажи ты ей, пусть не печалится,
Пусть с другим она обвенчается.
7. Про меня скажи, что я в степи замёрз,
А любовь её я с собой унёс!..

Утро туманное

Слова И. Тургенева

Музыка А. Абаза

Задумчиво

Ут - ро ту - ман - но - е, ут - ро се - до - е,
ни - вы пе - чаль - ны - е, сне - гом по - кры - ты - е. Не - хо - тя
вспом - нишь и вре - мя бы - по - е, вспом - нишь и
ли - ца, дав - но по - за - бы - ты - е, вспом - нишь и
ли - ца, дав - но по - за - бы - ты - е.

2. Вспомнишь обильные, страстные речи,
Взгляды, так страстно и нежно любимые.
Первая встреча, последняя встреча,
Тихого голоса звуки любимые.
3. Вспомнишь разлуку с улыбкою странной,
Многое вспомнишь родное, далёкое,
Слушая говор колёс непрерывный,
Глядя задумчиво в небо широкое.

Я встретил Вас

Слова Ф. Тютчева

Музыка неизвестного автора

Медленно

1. Я встре-тил Вас - и всё бы - ло - е в
отжив - шем серд - це о - жи - ло. Я вспом - нил
вре - мя зо - ло - то - е - и серд - цу ста - ло
так теп - ло... Я вспом - нил вре - мя зо - ло -
то - е и серд - цу ста - ло так теп - ло...

2. Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встре́пенётся в нас.
3. Как после вековой разлуки,
Гляжу на Вас как бы во сне,
И вот - слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне.
4. Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь -
И то же в Вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..

Я тебя никогда не забуду

Романс из оперы "Юнона и Авось"

Слова А. Вознесенского

Музыка А. Рыбникова

Умеренно

Am E7
1. Ты ме - ня на рас-све-те раз-бу-дишь, про-во-
Am Dm7 G7
дить не-о-бу-та-я вый-дешь. Ты ме - ня ни-ког-да не за-
C Am Dm7 E7 Am
бу-дешь, ты ме - ня ни-ког-да не у - ви - дишь. 2. За-сло -
Am A7 Dm A7
ви-жу. 4. И кач - нут-ся бес-смыс-лен-ной высь - ю па-ра
Dm Gm7 C7
фраз, за-ле-те-в-ших от-сю-да: "Я те - бя ни-ког-да не у -
F Dm Gm7 A7 Dm
ви - жу, я те - бя ни-ког-да не за - бу - ду, я те -
Gm7 Cm7 F Dm Gm7 A7 Dm
бя ни-ког-да не у - ви-жу, я те - бя ни-ког-да не за - бу-ду".

2. Защитивши тебя от простуды,
Я подумаю: "Боже всевышний,
Я тебя никогда не забуду,
Я тебя никогда не увижу".
3. Не мигая, слезятся от ветра,
Безнадёжные карие вишни.
Возвращаться - плохая примета.
Я тебя никогда не увижу.

Песенка шофёра

Слова Л. Дербенёва

Музыка К. Санторо

Умеренно

1. Ве-тер за ка-би-но-ю но-сит-ся с пылью, сле-ва по-во-
рот-ос-то-рож-ней, шо-фёр. Как ни-будь до-тя-нет по-след-ни-е
ми-ли твой на-дёж-ный друг и то-ва-рищ-мо-тор. Не страш-ны те-
бе ни зной, ни сля-коть, рез-кий по-во-рот и ко-со-
гор. Что-бы не при-шлось лю-би-мой
пла-кать, креп-че за ба-ран-ку дер-жись, шо-фёр.

2. Пусть пропахли руки дождём и бензином,
Пусть посеребрила виски седина,
Радостно встречать тебя с маленьким сыном
Выйдет к перекрёстку любовь и жена.

ПРИПЕВ.

3. А дорога серою лентою вьётся,
Залито дождём смотровое стекло.
Пусть твой грузовик через бури прорвётся,
Я хочу, шофёр, чтоб тебе повезло.

ПРИПЕВ.

Лада

Слова М. Пляцковского

Музыка В. Шаинского

Подвижно



Am Dm
1. Под же-лез-ный звон коль-чу-ги, под же-лез-ный звон коль-чу-ги,
E7 Am
на ко-ня вер-хом са - дясь, Я - рос-лав-не в час раз-луки,
Dm E7 Am
Я-рос-лав-не в час раз-луки го-во-рил, на-вер-но, князь:
E7 ПРИПЕВ: Am
"Хмурить-ся не на-до, ла - да, хмурить-ся не на-до, ла - да,
E7 Am
для ме - ня твой смех на - гра - да, ла-да!
E7 Am
Да-же ес-ли бу-дешь ба - буш-кой, всё рав-но ты бу-дешь ла - душ-кой,
E7 Am
всё рав-но ты бу - дешь ла - душ - кой, ла-да!

2. Нам столетья - не преграда,
Нам столетья - не преграда,
И хочу я, чтоб опять
Позабытым словом "лада",
Позабытым словом "лада"
Всех любимых стали звать.

ПРИПЕВ.

3. Половинки пёстрых радуг,
Половинки пёстрых радуг
Сложим мы назло дождям.
Мы умножим нашу радость.
Мы умножим нашу радость
И разделим пополам.

ПРИПЕВ.

Авторская песня Вальс-бостон

Слова и музыка А. Розенбаума

Спокойно

1. На ков-ре из жёл-тых листь-ев в плать-и-це прос-том
из по-да-рен-но-го ветром крепде-ши-на танце-ва-ла в под-
воротне осень вальс-бос-тон, отле-тал тёп-лый день и хрип-ло
пел сак-со-фон. И со Как час-то ви-жу я сон, мой уди-
витель-ный сон, в ко-то-ром о-сень нам тан-цу-ет вальс-бос-
тон! Там листь-я па-да-ют вниз, пластинки кру-тит-ся диск: "Не у-хо-
ди, побудь со мной, ты мой кап-риз..." Как час-то ви-жу я сон, мой уди-
витель-ный сон, в ко-то-ром о-сень нам тан-цу-ет вальсбос-тон.

- (1) И со всей округи люди приходили к нам,
И со всех окрестных крыш слетались птицы,
Танцовщице золотой захлопав крыльями...
Как давно, как давно звучала музыка там!

ПРИПЕВ.

2. Опьянев от наслажденья, о годах забыв,
Старый дом, давно влюблённый в свою юность,
Всеми стенами качался, окна отворив,
И всем тем, кто в нём жил, он это чудо дарил.
А когда затихли звуки в сумраке ночном -
Всё имеет свой конец, своё начало,
Загрустив, всплакнула осень маленьким дождём...
Ах, как жаль этот вальс, как хорошо было в нём!

ПРИПЕВ.

Ты у меня одна

Слова и музыка Ю. Визбора

Не торопись

1. Ты у ме-ня од-на, слов-но в ночи лу-на,
слов-но в году вес-на, слов-но в степи сос-на.
Не-ту дру-гой та-кой ни за ка-кой ре-кой,
ни за ту-ма-на-ми, даль-ни-ми стра-на-ми.

2. В инее провода,
В сумерках города.
Вот и возшла звезда,
Чтобы светить всегда.
Чтобы гореть в метель,
Чтобы стелить постель,
Чтобы качать всю ночь
У колыбели дочь.

3. Вот поворот какой
Делается с рекой.
Можешь отнять покой,
Можешь махнуть рукой.
Можешь отдать долги,
Можешь любить других,
Можешь совсем уйти,
Только свети, свети!

Виноградная косточка

Слова и музыка Б. Окуджавы

Не торопясь

1. Ви-но - градную косточку в тёплую землю за - ро-ю, и ло-
зу по-це-лу-ю, и спе-лы-е листь-я сор - ву, и дру-
зей со-зо-ву, на лю-бовь сво-ё серд-це на - стро-ю... А и-
на-че за-чем на зем-ле э-той веч-ной жи - ву. Со-би-
рай-тесь-ка, гос-ти мо-и, на мо-ё у-го - щень - е, го-во-
ри-те мне пря-мо в лицо, кем пред ва-ми слы - ву. Царь не-
бес-ный по-шлёт мне про-ще-ни-е за пре-гре - шень-я. А и-
на - че за - чем на зем - ле э - той веч - ной жи - ву.

2. В тёмно-красном своём будет петь для для меня моя дали,
В чёрно-белом своём преклоню перед нею главу...
И заслушаюсь я, и умру от тоски и печали...
А иначе зачем на земле этой вечной живу?

И когда заклубится закат, по углам залетая,
Пусть опять и опять предо мной проплывут наяву
Белый буйвол, и синий орёл, и форель золотая,
А иначе зачем на земле этой вечной живу.

Горная лирическая

Слова и музыка В. Высоцкого

Умеренно

1. Ну вот, исчез-ла дрожь в руках те - перь на - верх!

Ну вот, сор-вал-ся в пропасть страх на - век, на - век.

Для ос-та-нов-ки нет при - чин, и - ду сколь - зя.

И в ми-ре нет та-ких вер - шин, что взять нель - зя.

2. Среди нехоженных путей - один путь мой.
Среди невзятых рубежей - один за мной.
А имена тех, кто здесь лёг, снега таят.
Среди нехоженных дорог - одна моя.
3. Здесь голубым сияньем льдов весь склон облит,
И тайну чьих-нибудь следов гранит хранит.
И я гляжу в свою мечту - поверх голов,
и свято верю в чистоту снегов и слов.
4. И пусть пройдёт немалый срок - мне не забыть,
Как здесь сомнения я смог в себе убить.
В тот день шептала мне вода: "Удач всегда!"
А день, какой был день тогда? Ах, да, среда.

Скалолазка

Слова и музыка В. Высоцкого

С движением

1. Я спро - сил те-бя: "За-чем и-дё-те в гору вы? - А ты к
вершине шла, а ты рва-лася в бой- Ведь Эль-брус и с само-лёт-а видно
здо-ро-во..." Рас-сме-я-лась ты и взя-ла с собой. И с тех
пор ты ста-ла близ-ка-я и лас-ко-ва-я, аль-пи-
нист-ка мо-я, ска-ло-лаз-ка мо-я, пер-вый раз ме-ня из тре-щи-ны вы-
тас-ки-ва-я, у-лы-ба-лась ты, ска-ло-лаз-ка мо-я.

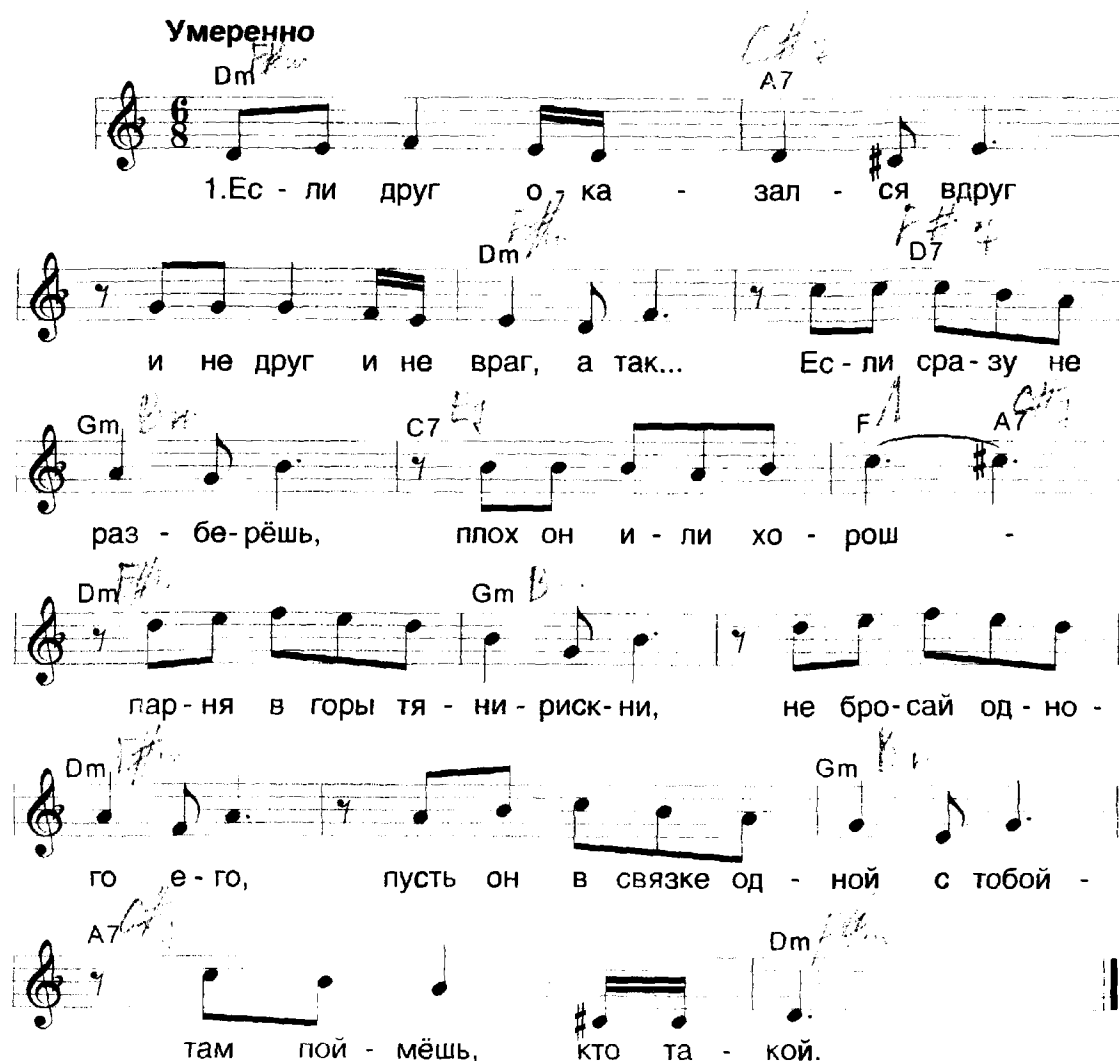
2. А потом за эти проклятые трещины,
Когда ужин твой я нахваливал,
Получил я две короткие затрещины,
Но не обиделся, а приговаривал:
- Ох, какая же ты близкая и ласковая,
Альпинистка моя, скалолазка моя!
Каждый раз, меня по трещинам выискивая,
Ты бранила меня, альпинистка моя!
3. А потом на каждом нашем восхождении -
Ну почему ты такая недоверчивая?-
Страховала ты меня с наслаждением,
Альпинистка моя гуттаперчевая.
- Ох, какая ж ты не близкая, не ласковая,
Альпинистка моя, скалолазка моя!
Каждый раз меня из пропасти вытаскивая,
Ты ругала меня, скалолазка моя!
4. За тобой тянулся из последней силы я -
До тебя уже мне рукой подать!
Вот долезу и скажу: "Довольно, милая!" -
Тут сорвался вниз, но успел сказать:
- Ох, какая же ты близкая и ласковая,
Альпинистка моя, скалолазка моя -
Мы теперь с тобой одной верёвкой связаны .
Стали оба мы скалолазами.

Песня о друге

Из кинофильма "Вертикаль"

Слова и музыка В. Высоцкого

Умеренно



1.Ес - ли друг о ка - зал - ся вдруг
и не друг и не враг, а так... Если сра-зу не
раз - бе-рёшь, плох он и - ли хо - рош
пар-ня в горы тя - ни - риск-ни, не бро-сай од - но -
го е - го, пусть он в связке од - ной с тобой -
там пой - мёшь, кто та - кой.

2. Если парень в горах - не ах, если сразу раскис - и вниз,
Шаг ступил на ледник и сник, оступился - и в крик,
Значит, рядом с тобой чужой, ты его не брани - гони:
Вверх таких не берут и тут про таких не поют.
3. Если ж он не скулил, не ныл, пусть он хмур был и зол, но шёл,
А когда ты упал со скал, он стонал, но держал,
Если шёл за тобой, как в бой, на вершине стоял хмельной,
Значит, как на себя самого, положись на него.

О Володе Высоцком

Слова и музыка Б. Окуджавы

Не спеша

1. О Во - ло - де Вы - соц - ком я
пес - ню при - ду - мать ре - шил. Вот е - щё од - но -
му не вер - нуть - ся до - мой из по - хо - да.
Го - во - рят, что гре - шил, что не
к сроку све - чу за - ту - шил... Как у - мел, так и
жил, а без - греш - ных не зна - ет при - ро - да.

2. Ненадолго разлука - всего лишь на миг, а потом
Отправляться и нам по следам по его по горячим.
Пусть кружит над Москвою охрипший его баритон,
Ну, а мы вместе с ним посмеёмся и вместе поплачем.

3. О Володе Высоцком я песню придумать хотел,
Но дрожала рука и мотив со стихом не сходил...
Белый аист московский на белое небо взлетел.
Чёрный аист московский на чёрную землю спустился.

Песенка об Арбате

Слова и музыка Б. Окуджавы

Спокойно

1. Ты те-чешь, как ре-ка. Стран-но - е на-зва-ни-е!
И про-зра - чен ас-фальт, как в реке во-да.
Ах, Ар-бат, мой Ар-бат, ты мо - ё при-зва - ни-е,
ты и ра - дость мо - я, и мо - я бе - да.
Ах, Ар-бат, мой Ар-бат, ты мо - ё при-зва - ни-е,
ты и ра - дость мо - я, и мо - я бе-да.

2. Пешеходы твои - люди невеликие,
Каблучками стучат - по делам спешат.
Ах, Арбат, мой Арбат, ты моя религия,
Мостовые твои подо мной лежат.

3. От любви твоей вовсе не излечишься,
Сорок тысяч других мостовых любя.
Ах, Арбат, мой Арбат, ты моё отечество,
Никогда до конца не пройти тебя!

Союз друзей

Слова и музыка Б. Окуджавы

В темпе марша

1. Под - няв - ший меч на наш со - юз дос -
то - ин бу - дет худ - шей ка - ры, и я за жизнь е - го тог -
да не дам, не дам и ло - ма - ной ги - та - ры.
Как вож - де - лен - но жаж - дет век на - шу - пать брешь у нас в
цепоч - ке... Возь - мём - ся за ру - ки, дру - зья, возь - мём - ся
за ру - ки, друзь - я, чтоб не про - пасть по - о - ди -
ноч - ке. Возь - мём - ся пасть по - о - ди - ноч - ке.

2. Среди совсем чужих пиров
И слишком ненадёжных истин,
Не дожидаясь похвалы,
Мы перья белые почистим.
Пока безумный наш султан
Сулит нам дальнюю дорогу,
Возьмёмся за руки, друзья,
Возьмёмся за руки, друзья,
Возьмёмся за руки, ей-богу.

3. Когда ж придёт делёжки час,
Хлеб дармовой не нас поманит,
И рай наступит не для нас,
Зато Офелия помянет.
Пока ж не грянула пора
Нам отправляться понемногу,
Возьмёмся за руки, друзья,
Возьмёмся за руки, друзья,
Возьмёмся за руки, ей-богу.

Как здорово

Слова и музыка О. Митяева

Подвижно

1. Из-гиб гитары жёлтой ты обнимешь
нежно, струна осколком эха пронзит тугую
высь, качается купол неба большой и звёздно-
снежный. Как здорово, что
все мы здесь сегодня собрались! Кач-годня собрались!

The musical score is written in 6/8 time and consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is accompanied by chords: Dm, Gm, and A7. The lyrics are written below the notes. The second staff continues the melody with chords Dm, Gm, and C7. The third staff has chords F, D7, Gm, and C7. The fourth staff has chords F and Gm. The fifth staff has chords Dm, A7, Bb, A7, and Dm. The score includes various musical notations such as rests, beams, and dynamic markings.

2. Как отблеск от заката,
Костёр меж сосен пляшет.
Ты что грустишь, бродяга?
А ну-ка, улыбнись!
И кто-то очень близкий
Тебе тихонько скажет:
- Как здорово, что все мы здесь
Сегодня собрались!

3. И всё же с болью в горле
Мы тех сегодня вспомним,
Чьи имена, как раны,
На сердце запеклись -
Мечтами их и песнями
Мы каждый вдох наполним.
Как здорово, что все мы здесь
Сегодня собрались!

Песенка о ночном троллейбусе

Слова и музыка Б. Окуджавы

Спокойно

1.Ко - гда мне не-вмочь пе-ре - си-лить бе-ду, ко -
гда под-сту-па - ет от - чая-нье, я в си-ний трол-лей - бус са -
жусь на хо-ду, в пос - лед-ний, слу - чай-ный. Я в синий трол -
лей - бус са-жусь на хо - ду, в пос - лед-ний. слу - чай-ный. -

2. Полночный троллейбус, по улицам мчи,
Верши по бульварам круженье,
Чтоб всех подобрать, потерпевших в ночи
Крушенье, крушенье!

3. Полночный троллейбус, мне дверь отвори!
Я знаю, как в зябкую полночь
Твои пассажиры - матросы твои -
Приходят на помощь.

4. Я с ними не раз уходил от беды,
Я к ним прикасался плечами...
Как много, представьте себе, доброты
В молчанье, в молчанье.

5. Полночный троллейбус плывёт по Москве,
В рассвет мостовая стекает...
И боль, что скворчком стучала в виске,
Стихает, стихает.

Городской фольклор

Шар голубой

Слова и музыка неизвестного автора

С движением

1. Кру-тит - ся, вер-тит - ся шар го - лу - бой,
кру - тит - ся, вер - тит - ся над го - ло - вой,
кру - тит - ся, вер - тит - ся, хо - чет у - пасть,
ка - ва - лер ба - рыш - ню хо - чет у - красть.

2. Где эта улица, где этот дом?
Где эта барышня, что я влюблён?
Вот эта улица, вот этот дом,
Вот эта барышня, что я влюблён.

Таганка

Слова и музыка неизвестного автора

Медленно

1. Цыган-ка с карта-ми, до-ро-га даль-ня-я, до-ро-га
даль-ня-я, ка-зён-ный дом... Быть мо-жет, ста-ра-я
тюрь-ма цен-траль-на-я ме-ня, пар-ни-шеч-ку, по-но-вой
ждёт, быть мо-жет, по-но-вой ждёт. Та-ган-ка! Все но-чи,
полные огня. Та-ган-ка! Зачем сгу-била ты меня? Та-ган-ка!
Я твой бес-смен-ный а-рес-тант, по-гиб-ли ю-ность и та-лант
в тво-их сте-нах. Та в тво-их сте-нах.

2. Я знаю, милая, больше не встретимся -
Дороги разные нам суждены...
Опять по пятницам пойдут свидания
И слёзы горькие моей родни.

ПРИПЕВ.

Поручик Голицын

Слова и музыка неизвестного автора

Не торопясь

The musical score is written in 12/8 time and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is accompanied by chords Am and Dm. The lyrics are: "1. Четвёртые сутки пылают станицы, потеет дождями донская земля. Не надо, не хмурьтесь, поручик Голицын, корнет Оболенский, налейте вина, не надо, не - на! 2. А где-то уж".

2. А где-то уж тройки проносятся к "Яру"...
Ну, что загрустили, мой юный корнет?
А в комнатах наших сидят комиссары
И девочек наших ведут в кабинет.
3. Мелькают Арбатом знакомые лица,
Хмельные цыганки приходят во снах.
За что же мы дрались, поручик Голицын,
И что теперь толку в моих орденах?
4. Мы сумрачным Доном идём эскадроном.
Так благослови ж нас, родная страна!
Корнет Оболенский, раздайте патроны,
Поручик Голицын, надеть ордена!
5. О русское солнце, великое солнце!
Корабль "Император" застыл, как стрела.
Поручик Голицын, быть может, вернёмся?
Зачем нам, поручик, чужая страна?
6. Четвертые сутки пылают станицы,
Потеет дождями донская земля...
Поручик Голицын зарублен Будённым.
Эй, кто там остался? Налейте вина!

Постой, паровоз

Слова и музыка неизвестного автора

Не торопясь

The musical score is written in G major, 4/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff has chords Am, Dm, E7, and Am. The second staff has chords C, B7, and E7. The third staff has chords Am, A7, and Dm. The fourth staff has chords Am, E7, and Am. The lyrics are: 1. По-стой, па-ро-воз, не сту-чи-те, ко-лё-са, кон-дук-тор, на-жми на тор-мо-за. Я к ма-мень-ке род-ной с послед-ним при-ве-том спе-шу по-ка-зять-ся на гла-за. Я

2. Не жди меня, мама, хорошего сына,
Ведь я не такой, как был вчера -
Меня засосала опасная трясина
И жизнь моя - вечная игра.

3. А если я сяду в тюрьму за решётку,
В тюрьме я решётку порву.
И пусть луна светит своим продажным светом,
А я всё равно убегу.

4. А если я лягу в тюремную постельку,
Я буду страдать и умирать.
И ты не придёшь ко мне, мать моя родная,
Меня приласкать, поцеловать.

Ах, Одесса!

Слова и музыка народные

Подвижно

1. Плы-вут ту-маны за кормой, по-кры-ты би-рю-зой. Вста-
ёт из мо-ря го-лу бой-О - дес-са, го-род мой. Он
пес-не - ю встре-ча - ет и пес-ней про-во - жа - ет, О -
дес-са-ма-ма, го-род мой род - ной. Ах, О-дес-са, жем-
чу-жи-на у мо-ря, ах, О-дес-са, ты зна-ла мно-го го-ря,
ах, О-дес-са, род - ной, лю-би-мый край, жи - ви, мо-я О-дес-са, жи-
ви и процветай, жи - ви, мо-я О-дес-са, жи - ви и процве- тай!

2. В Одессе есть такой маяк - он светит нам всегда,
Он говорит: "Зайди, моряк, хоть ночью, хоть когда!"
Там двери все открыты, бокалы все налиты
И девочки танцуют до утра.

ПРИПЕВ.

3. В Одессе есть такой народ - он весело живёт.
В Одессе весь такой народ - он пляшет и поёт!
Кого вы не спросите, вам скажут одесситы -
Таковыми уж нас мама родила!

ПРИПЕВ.

Чубчик кучерявый

Слова и музыка неизвестного автора

Подвижно

1. Бабыл юбят чубчик куче-ря-вый, всюду бабы падки докуд-рей,
как у-видят чубчик куче-ря-вый, за мурлычат ласково ско-рей.
Чубчик, чубчик, чубчик куче-ря-вый! Ах, ты не вьешься на вет-ру.
Ах, карман ты мой ды-ря-вый, да ты не нра, не нравишься во-ру!

Chords: Am, E7, Am, C, G7, C, A7, Dm, Am, E7, Am, E7, B7, E7, Am, E7, Am, A7, Dm, Dm6, Am, B7, E7, Am.

2. Где достать мне пару миллионов -
Я бы все их бабам раздарил.
Ах ты, чубчик, чубчик кучерявый,
Ах, зачем меня ты разорил!

ПРИПЕВ.

3. Но однажды женские кудряшки
Так вскружили голову мою,
Что ночами снились мне барашки,
И с тех пор пою я и пою.

ПРИПЕВ.

4. Но недолго чубчик и кудряшки
Миловались с ночи до утра -
Подвела дыра моя в кармане,
Подвела карманная дыра.

ПРИПЕВ.

5. Мне кудряшки подло изменили -
Соблазнили лысой головой.
Там карманы золотом звенели,
А мои по-прежнему с дырой.

ПРИПЕВ.

Купите бублики

Слова и музыка неизвестного автора

С движением

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as 'С движением'. The lyrics are: '1. Ночь на-д-ви-га-ет-ся, день мой кон-ча-ет-ся, я от-прав-ля-ю-ся по ка-ба-кам. Всё, что ос-та-ло-ся, не рас-про-да-ло-ся, за пол-це-ны я вам сей-час от-дам. ПРИПЕВ: Ку-пи-те буб-ли-ки, го-ря-чи буб-ли-ки, го-ни-те руб-ли-ки сю-да ско-рей! И в ночь не-наст-ну-ю ме-ня не-счаст-ну-ю тор-гов-ку част-ну-ю ты по-жа-лей.'

1. Ночь на-д-ви-га-ет-ся, день мой кон-ча-ет-ся, я от-прав-ля-ю-ся по ка-ба-кам. Всё, что ос-та-ло-ся, не рас-про-да-ло-ся, за пол-це-ны я вам сей-час от-дам. ПРИПЕВ: Ку-пи-те буб-ли-ки, го-ря-чи буб-ли-ки, го-ни-те руб-ли-ки сю-да ско-рей! И в ночь не-наст-ну-ю ме-ня не-счаст-ну-ю тор-гов-ку част-ну-ю ты по-жа-лей.

2. Отец мой пьяница, за рюмкой тянется,
А мать уборщица - какой позор!
Сестра гулящая, тварь настоящая,
А братик маленький - карманный вор.

ПРИПЕВ.

3. А время катится и силы тратятся,
Я ж выпью водочки и не грущу.
А ну-ка, публичка, кто хочет бубличка?
Горячи бублички - я угощу!

ПРИПЕВ.

Гоп со смыком

Слова и музыка неизвестного автора

Подвижно

The musical score is written in G major, 2/4 time, and consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on G4 and moves stepwise up to D5. The second staff continues the melody, with a C chord above the first measure and F and D7 chords above the last two measures. The third staff starts with a Gm chord above the first measure and a Dm chord above the last measure. The fourth staff continues the melody, with an A7 chord above the first measure and a Dm chord above the last measure. The lyrics are written below the notes.

1. Граж - да - не, по - слу - шай - те ме - ня,
рас - ска - жу про жизнь сво - ю вам я.
Ес - ли мор - да не на - би - та, не по - хо ж ты на бан - ди - та,
не дос - то - ин быть бан - ди - том.

2. Родился я и спасся под забором,
Крестили меня чёртика за горло.
Мужик с рыжей бородою
Окатил меня водою
И назвал меня он гоп со смыком.
3. Гоп со смыком - это буду я.
Граждане, послушайте меня!
Ремеслом я выбрал кражу,
Из тюрьмы я не вылажу,
А тюрьма скучает без меня.
4. Смыком я родился и подохну,
Когда умру, ребята, даже и не охну.
Дай же, боже, мне забыться,
Перед смертью похмелиться,
А не то, как мумия, засохну.
5. На Подоле гоп со смыком - это я.
Ребята, вы послушайте меня!
Заложил я руки в брюки,
Да хожу пою от скуки -
Что же будешь делать, когда сел?

Семь-сорок

Слова и музыка неизвестного автора

Подвижно

Em
1. В семь-сорок он при-е-дет, в семь со-рок он при-е-дет,
Am6 A#dim B7
наш ста-рый, наш слав-ный, наш а-ги-цен па-ро-воз.
Em
Ве-зёт с собой ва-го-ны, ве-зёт с собой ва-го-ны,
Am6 A#dim B7 Em D7
на-би-ты-е лю-дя-ми, слов-но се-ном воз.
ПРИПЕВ: G Cm G Cm
Он вый-дет из ва-го-на и дви-нет вдоль пер-ро-на,
G E7 Am
на го-ло-ве е-го рос-кош-ный ко-те-лок.
Cm6 D7 G F Em
В больших глазах зелёных на восток го-рит о-десский о-го-нёк.

2. Пусть он не из Одессы, пусть он не из Одессы -
Фонтаны и Пересыпь ждут его на двор.
В семь-сорок он приедет, в семь-сорок он приедет,
Наш старый добрый фрей, то есть Теодор.

ПРИПЕВ.

3. Семь-сорок наступило, часами всё отбило,
А поезд не приехал - нет его и всё, но вот! -
Мы всё равно дождёмся, мы всё равно дождёмся,
Даже если опоздает он на целый год.

ПРИПЕВ.

Мурка

Слова и музыка неизвестного автора

Подвижно

1. При-бы-ла в Одес-су бан-да из Рос-то-ва, в
бан-де бы-ли ур-ки, шу-ле-ра. Бан-да за-ни-ма-лась
тём-ны-ми де-ла-ми, а за ней сле-ди-ла Губ-че-ка.
Мур-ка - ты мой Му-рё-но-чек! Мур-ка - ты мой ко-тё-но-чек!
Мур-ка, Ма-ру-ся Кли-мо-ва, прос-ти, лю-би-ма-я!

Chords: Am, E7, Am, F, B7, E7, Am, A7, Dm, Am, E7, Am, Dm6, E7, Am, A7, Dm, Am, B7, E7, Am.

2. Речь держала баба, звали её Мурка,
Хитрая и смелая была.
Даже злые урки - те боялись Мурки,
Воровскую жизнь она вела.

ПРИПЕВ.

3. Вот пошли провалы, начались облавы,
Много стало наших попадать.
Как узнать скорее, кто же стал шалевой,
Чтобы за измену покарать?
Как-то шли на дело, выпить захотелось,
Мы зашли в шикарный ресторан.
Там сидела Мурка в кожаной тужурке,
А из под полы торчал наган.

ПРИПЕВ.

4. - Слушай, в чём же дело, что ты не имела,
Разве ж я тебя не одевал,
Кольца и браслеты, юбки и жакеты
Разве ж я тебе не покупал?
Здравствуй, моя Мурка, здравствуй, дорогая,
Здравствуй, моя Мурка и прощай!
Ты зашухарила всю нашу малину,
Так за это пулю получай!

ПРИПЕВ.

Хиты эстрады

Звёздочка моя ясная

Из репертуара группы "Цветы"

Не торопясь

1. Пес-ни у лю-дей раз - ны-е, а мо-я-од-на
на ве-ка. Звёз-доч - ка мо - я яс - на-я,
как ты от ме-ня да - ле-ка! Позд-но мы с тобой
по - ня-ли, что вдво - ём вдвой-не ве - се-лей
даже проплывать по не-бу, а не то что жить на зем-ле.

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 1. Пес-ни у лю-дей раз - ны-е, а мо-я-од-на на ве-ка. Звёз-доч - ка мо - я яс - на-я, как ты от ме-ня да - ле-ка! Позд-но мы с тобой по - ня-ли, что вдво - ём вдвой-не ве - се-лей даже проплывать по не-бу, а не то что жить на зем-ле.

2. Облако тебя трогает,
Хочет от меня закрыть.
Чистая моя, строгая,
Как же я хочу рядом быть!

ПРИПЕВ.

3. Знаю, для тебя я не бог -
Крылья, говорят мне, не те.
Отчего же мне, отчего
Мне нельзя к тебе прилететь?

ПРИПЕВ.

Школьная пора

Из репертуара Т. Овсиенко

Слова К. Арсенева

Музыка И. Зубкова

Подвижно

1. Ле - то нам да - рит в по да - рок мно - го
дней и но - чей. Неж - но взды - ха - ют ги - та -
ры, сно - ва влюб - лён - ны - е па - ры
бро - дят по у - ли - це ю - нос - ти мо - ей. Школь - на - я по -
ра, и при вся - кой по - го - де про - па - да - ли,
про - па - да - ли мы во дво - рах. Че - рез го -
да слы - шу ма - мин я го - лос, зна - чит, мне до -
мой, воз - вра - щать - ся по - ра. Че - рез го - ра.

Chords: Em, B7, Am6, Am7, D7, G, E7, Am, B7, Em, E7, Am, D7, G, Am, Em, B7, Em, E7, Em.

2. В ящик брошены книжки,
Не до них мне опять.
Ждёт у подъезда мальчишка,
Может, я смелая слишком,
Что разрешила себя поцеловать.

ПРИПЕВ.

Офицеры

Слова и музыка О. Газманова

Сдержанно

1. Господа офицеры! Понатынутым нервам я аккордами
веры эту песню пою. Тем, кто бросив карьеру,
жизни не жалей, свою грудь подставляет за Россию сво-
ю. ПРИПЕВ: Офицеры, офицеры, ваше сердце под при-
целом, за Россию и свободу до конца.
Офицеры в унисон звучат сердца.

- (1) Тем, кто выжил в Афгане, свою честь не изгадив,
Кто карьеры не делал от солдатских кровей,
Я пою офицерам, матерей пожалевшим,
Возвратив им обратно живых сыновей.

ПРИПЕВ.

2. Господа офицеры, как сберечь вашу веру?
На разрытых могилах ваши души хрипят.
Что ж вы, братцы, наделали, не смогли уберечь их?
И теперь они вечно в глаза нам глядят.
Вновь уходят ребята, растворяясь в закатах,
Позвала их Россия, как бывало не раз.
И опять вы уходите. Может, прямо на небо?
И откуда-то сверху прощаете нас.
Так куда ж вы уходите? Может, прямо на небо?
И откуда-то сверху прощаете нас.

ПРИПЕВ.

Карусель

Из репертуара Л. Успенской

Слова Р. Лисиц

Музыка И. Азорова

Умеренно

1. Э-то был ко-рот-кий ро-ман люб-ви мо-ей, э-то был кра-си-вый об-ман - иг-ра те-ней. Да-ле-ко у-шёл ка-ра-ван слу-чай-ных дней. Где о-ни рас-та-я-ли, кто те-перь зна-ет? Э-то ув-ле-ночь-ю. Ма-нит, ма-нит, ма-нит ка-ру-сель в пу-те-шест-ви-е по зам-кну-то-му кру-гу. Да-рит, да-рит, да-рит ка-ру-сель то на-деж-ду, то до-сад-ну-ю раз-лу-ку. дру-га.

- (1) Это увлекательный был аттракцион -
Так ещё никто не шутил, как я и он.
Он меня шутя посадил в пустой вагон,
Я шутя уехала в поезде ночью.

ПРИПЕВ:

Манит, манит, манит карусель
В путешествие по замкнутому кругу.
Дарит, дарит, дарит карусель
То надежду, то досадную разлуку.
Манит, манит, манит карусель
Карусель любви - неверная подруга.
Манит, манит, манит карусель,
и на ней никак нельзя поймать друг друга.

2. Я уже не та, что была ещё вчера,
Я уже давно поняла, любовь - игра.
Всё, что я забыть не могла, забыть пора!
Только почему-то мне хочется помнить.
Это увлекательный был аттракцион,
Так ещё никто не шутил, как я и он.
И на горизонте застыл ночной перрон,
Где он на прощанье поднял вверх руку.

ПРИПЕВ.

Не сыпь мне соль на рану

Слова С. Осиашвили

Музыка В.Добрынина

Подвижно

1. Ну по-че-му ме-ня не ле-чит вре-мя - ведь столь-ко
дней прошло с той чёрной но-чи, ког-да, захлопнув дверь, ушла ты
в темень, а ра-на за-жи-вать ни-как не хо-чет. За-
чем звонишь, ког-да почти ус-ну-ли вос-по-ми-нань-я о ми-нув-шей
бо-ли. Мы ка-лен-дарь с то-бой пе-ре-вер-ну-ли, так дай мне
пра-во жить сво-ей судь-бо-ю. Не сыпь мне соль на ра-ну,
не го-во-ри на - взрыд, не сыпь мне соль на ра-ну
о-на е-щё бо-лит! Не сыпь мне соль на ра-ну,
не го-во-ри на - взрыд, не сыпь мне соль на
ра - ну о-на е-щё бо - лит!

Chords: Em, B7, Am, Am6, D7, G, E7, B7, Am, Em, Am6, B7, Em.

2. Когда-нибудь ещё раз позвонишь ты
И я, чтоб мы с тобою стали квиты,
Тебе отвечу: "Знаешь, третий - лишний!",
Быть может, полоснув по ране бритвой.

ПРИПЕВ.

Музыкант

Из репертуара группы "Воскресение"

Слова и музыка А. Никольского

Медленно

1. По - ве сил свой сюр - тук на спинку стула музы - кант,
рас - пра - вил нерв - но - ю ру - кой на ше - е чёр - ный бант.
Подой - ди скорей по - бли - же, что - бы луч - ше слы - шать, ес - ли ты е -
щё не слиш - ком пьян, о не - счаст - ных и счаст - ли - вых
о доб - ре и зле, о лю - той не - на - вис - ти и свя - той люб - ви.
Что творит - ся, что творил - ось на тво - ей зем - ле - всё в этой
му - зы - ке - ты толь - ко у - ло - ви!

2. Во - ви!

Chords: Am, Am7, F, C, CM7, Gm6, A7, Gm6, A7, Dm, E7, Am, F, Dm6, D#dim, E7, Dm, D#dim, E7, Am

- Вокруг тебя шумят дела, бегут твои года.
Зачем явился ты на свет, ты помнил не всегда.
Звуки скрипки всё живое, спящее в тебе разбудят,
Если ты ещё не слишком пьян.
О несчастных и счастливых, о добре и зле,
О лютой ненависти и святой любви.
- Устала скрипка - хоть кого состарят боль и страх.
Устал скрипач, глотнул вина, натягивая фрак.
А мелодия осталась ветерком в листве,
Среди людского шума еле уловима -
О несчастных и счастливых, о добре и зле,
О лютой ненависти и святой любви.

Листья жёлтые

Слова Я. Петерса, пер. И. Шаферана

Музыка Р. Паулса

Подвижно

Музыкальный фрагмент в нотной записи с русскими текстами. Музыка написана на одной системе с ключом соль-бемоль (F) и ритмом 4/4. В начале ноты обозначены аккорды Am и Dm. Текст песни: Не прожить нам в мире э - том, не прожить нам в мире э - том без по - терь, без по - терь. Не прой - дёт, ка - за - лось, ле - то, не прой - дёт, ка - за - лось, ле - то, а те - перь, а те - перь... Листь - я жёл - ты - е над го - ро - дом кру - жат - ся, с ти - хим шелес - том нам под но - ги ло - жат - ся. И от о - се - ни не спря - тать - ся, не скрыть - ся... Листь - я жёл - ты - е, ска - жи - те, что вам снит - ся?

2. Лист к окошку прилипает, лист к окошку прилипает
Золотой, золотой.
Осень землю осыпает, осень землю осыпает
Красотой, красотой.

ПРИПЕВ.

3. И пускай дождливы часто, и пускай дождливы часто
Эти дни, эти дни.
Может, созданы для счастья, может, созданы для счастья
И они, и они.

ПРИПЕВ.

Погода в доме

Из репертуара Л. Долиной

Слова М. Танича

Музыка Р. Горобца

Спокойно

The musical score is written in G major, 4/4 time, and consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. The first staff begins with the tempo marking 'Спокойно'. The lyrics for the first staff are: '1.Ка-кой прог-ноз у нас се-год-ня, ми-лый? С чем ты о-пять проснул-ся не вла-ду? Ска-жи мне про-то, гос-по-ди по-ми-луй, ка-ку-ю блажь и-ме-ешь ты вви-ду? Глав-ней все-го по-го-да вдо-ме, а все дру-го-е-су-е-та. Есть-я и ты, а все, что кроме, легко у-ладить спо-мо-щью зон-та. Есть я и ты, а все, что кроме, легко у ладить спо-мо-щью зон-та.'

1.Ка-кой прог-ноз у нас се-год-ня, ми-лый? С чем ты о-пять проснул-ся не вла-ду? Ска-жи мне про-то, гос-по-ди по-ми-луй, ка-ку-ю блажь и-ме-ешь ты вви-ду? Глав-ней все-го по-го-да вдо-ме, а все дру-го-е-су-е-та. Есть-я и ты, а все, что кроме, легко у-ладить спо-мо-щью зон-та. Есть я и ты, а все, что кроме, легко у ладить спо-мо-щью зон-та.

2. Какой прогноз? Дожди или туманно?
Не ждет ли нас нечаянно беда?
Тебя, как извержение вулкана,
Я предсказать не в силах никогда.

ПРИПЕВ.

3. Какой прогноз, покуда небо звёздно,
Чего нам ждать, весны или зимы?
Скажи мне все, а если будет поздно,
То виноваты в этом только мы.

ПРИПЕВ.


Я обиделась

Из репертуара кабаре-дуэта "Академия"

Слова Р. Лисиц

Музыка И. Корнелюка

Подвижно



1. Между нами вы - рос - ла сте - на, и э - то
полностью тво - я ви - на. Между нами взор - ва -
ны мос - ты, и э - то всё, че - го до - бил - ся
ты!
ПРИПЕВ: Не под - хо - ди ко
мне - я о - би - делась, я о - би - делась
раз и на - все - г - да. Не под - хо - ди ко мне - я о -
би - делась, я о - би - делась, больше никог - да не подхо - ди!

2. Разные дороги есть вокруг:
Тебе - на север, значит, мне - на юг.
Хватит отношенья выяснять,
Тебя я больше не желаю знать!

ПРИПЕВ.

3. Ты предпочитаешь самолёт,
А я возьму билет на пароход.
Если мне позволит капитан,
Я крикну даже через океан:

ПРИПЕВ.

Электричка

Слова А. Славорова

Музыка О. Молчанова

1. В городе осень, и дождь и слякоть, ну как тут не пла-кать,
как тут не пла-кать, как тут слезин-кам с рес-ниц не ка-пать во
тьму? Ты всё ска-за-ла, ты всё ска-за-ла е-
му на прощанье там у вокзала. Сердце устало, но, вид-но, ма-ло е-
му, ну что же... Плачь у по-ро-га, дев-чон-ка-не-до-тро-га.
Жизнь раз-де-ли-ла же-лез-на-я до-ро-га. Стран-ной звез-до-ю
горит зелёный се-ма-фор. Он у-е-хал прочь на ноч-ной э-лек-
тричке, в тем-но-те ша-гов ты всё ждёшь по при-выч-ке. О-сень и пе-
чаль-две по-друж-ки-сест-рич-ки ря-дом с тобой э-той ночь-ю не-
мой. Он у-е-хал прочь, на ноч-ной э-лек-трич-ке, с горя б за-ку-
рить, да про-мок-ли все спи-чки. О-сень и пе-чаль-две по-друж-ки-сес-
три-чки. Де-воч-ка, не плачь, всё прой-дёт вес-ной.

2. В городе осень, и дождь, и слякоть,
Ну как тут не плакать, как тут не плакать,
Как тут слезинкам с ресниц не капать во тьму?
Но осень не вечна, и дождь тоже не вечен,
Ты, вспомнишь однажды тот горький вечер,
Лишь улыбнёшься и крыть тут нечем, пойми, но нынче
Плачь у порога, девчонка-недотрога,
Жизнь разделила железная дорога.
Странной звездой горит зелёный семафор.

Потому, что нельзя...

Из репертуара группы "Белый Орёл"

Слова М. Андреева

Музыка И. Матвиенко

1. Об-ле-те-ла лист - ва, у при - роды сво - ё об-нов-
лень-е, и ту - ма-ны сто-ят и сто - ят над ре - кой.
Тво-и во-ло-сы, ру - ки и пле - чи-тво-и **ПРИПЕВ:** пре-сту -
пленья, по-то-му что нельзя быть на све-те кра-сивой та - кой.
По-то-му, что нель - зя, по-то-му, что нель - зя,
по-то-му, что нель - зя, по-то-му, что нель - зя,
по-то-му, что нель - зя быть на све-те кра-сивой та - кой!
По-то-му что нель - зя, по-то-му что нель - зя,
по-то-му что нель - зя быть на све-те кра-сивой та - кой!

2. Эти жёлтые листья в ладони свои собираешь.
Отсверкали они и лежат на холодном лугу.
И ты сердцем моим, словно листьями теми играешь
И бросаешь в костёр - не сжигай только нашу мечту!

ПРИПЕВ:

3. Я боюсь твоих губ - для меня это просто погибель.
В свете лампы ночной твои волосы сводят с ума.
И всё это хочу навсегда, навсегда я покинуть,
Только как это сделать - ведь жить не могу без тебя!

ПРИПЕВ.

Где же ты, где?

Из репертуара группы "Блестящие"

Слова О. Орловой

Музыка А. Грозного

Em D A#dim
1. Где же ты есть, зем-ной мой сон?

4 B Em D A#dim

8 ПРИПЕВ: Ты раз-бу-дил во мне о-гонь.

11 Em Edim Am6

14 B Em E

17 Am B Em

20 Edim Am6 B

23 Em B Em

про - сто меч - ты.

2. В дымке туманной ты кружишь,
Знаю, что ты один не спишь.

ПРИПЕВ.

3. Ветер живёт своей мечтой,
Сердце твоё всегда со мной.

ПРИПЕВ.

Любимая моя

Слова и музыка В. Быкова

1. День мол - ча сме - нит ночь за тво - им ок -
ном, лю - би - ма - я мо - я.
Се - ет про - хла - ду дождь мок - рым се - реб - ром с при -
хо - дом сен - тяб - ря. Зо - ло - том лис - то -
пад о - сы - па - ет всю стра - ну.
Дрем - лет о - сен - ний сад, слов - но ждёт вес - ну.

2. Ночь пеленает дом, мы с тобой вдвоём, любимая моя.
Звук в тишине повис, гости разошлись друг друга догонять.
Выпито всё до дна, аромат живых цветов.
Ты у меня одна, и не нужно слов.
3. Яркий далёкий свет потревожил сон, любимая моя.
Даже осенний гром был в тебя влюблён, желаний не тая.
Стекла умоет дождь, ручейки сольются с крыш.
После вчерашних встреч ты тихонько спишь.
4. Утро ворвалось в дом и проснулась ты, любимая моя.
Сонной улыбки свет, милые черты, не вычеркнуть ни дня.
Золотом листопад осыпает всю страну.
Ветер метёт асфальт, дворник жжёт листву.

Морячка

Слова и музыка О. Газманова

Подвижно

1. Над мор - ско-ю ти-ши - ной, над кру - то - ю над вол -
ной, две ве - чер-ни - е звез - ды, две до - ро - ги, две судь -
бы. И од - на ме-ня зо - вёт че-рез вол - ны на вос -
ход, а дру - га - я тя-нет к до-му, сно-ва в порт меня зо -
вёт. До-ма вёт. Ты мо - ряч-ка, я мо - ряк, ты ры -
бачка, я ры-бак. Ты на суше, я на море, мыне встретимся ни-как.

- (1) Дома долго мне нельзя, сердце просится в моря
Посмотреть, как в океане начинается заря.
Но, как только горизонт белый берег зачеркнёт,
Меня снова тянет к дому, снова в порт меня зовёт.

ПРИПЕВ.

2. Я любимой объяснял, как лебёдка тянет трал,
А она не хочет слушать, хочет, чтоб поцеловал.
Я любимой говорил, как в моря свои ходил,
А она не хочет слушать, хочет, крепче чтоб любил.

ПРИПЕВ.

3. Я наверное не зря в этот раз ходил в моря.
Наменял я там подарков, ждёт их вся моя родня.
Скоро наши молодцы все швартовые концы
Наматывают на кнехты и причалют корабли.

ПРИПЕВ.

СОДЕРЖАНИЕ

УСТРОЙСТВО ГИТАРЫ	4
НАСТРОЙКА ГИТАРЫ	5
ОБОЗНАЧЕНИЕ ПАЛЬЦЕВ	6
СТРУНЫ ОТКРЫТЫЕ	6
ДЛИТЕЛЬНОСТЬ НОТ	6
ЗВУКОРЯД ГИТАРЫ	6
ЗНАКИ АЛЬТЕРАЦИИ	7
ВИДЫ ДИНАМИКИ	8
ТАБЛИЦА ПАУЗ	8
ИНТЕРВАЛЫ	9
ФОРМУЛЫ ПОСТРОЕНИЯ АККОРДОВ	10
ТРЕХЗВУЧНЫЕ, ПЯТИ, ШЕСТИЗВУЧНЫЕ АККОРДЫ	11
БАРРЕ	12
ГИТАРА В АККОМПАНеМЕНТЕ	13
ВАРИАНТЫ ПРИЕМОВ АККОМПАНеМЕНТА	15
ТАБЛИЦЫ ГИТАРНЫХ АККОРДОВ	16
ПОДБОРКА АККОМПАНеМЕНТА ПО СЛУХУ	38
АККОРДЫ ГЛАВНЫХ СТУПЕНЕЙ / I, IV,V /	40

ЛЮБИМЫЕ ПЕСНИ И РОМАНСЫ

ХРИЗАНТЕМЫ. Музыка Н. Харито, слова В. Шумского	43
НОЧЬ СВЕТЛА. Музыка М. Шишкина, слова М. Языкова	44
ЯМЩИК, НЕ ГОНИ ЛОШАДЕЙ. Музыка Я. Фельдмана, слова Н.Риттера	45
ОЧИ ЧЕРНЫЕ. Музыка неизвестного автора, слова Е. Гребенки	46
КАЛИТКА. Музыка А. Обухова, слова А.Будищева	47
ДОРОГОЙ ДЛИННОЮ. Музыка Б. Фомина, слова К. Подревского	48
ОЧАРОВАНА, ОКОЛДОВАНА. Музыка Н. Звездинского, слова Н. Заболоцкого	49
А НАПОСЛЕДОК Я СКАЖУ. Музыка А. Петрова, слова Б. Ахмадулиной. Из кинофильма "Жестокий романс"	50

БЕЛОЙ АКАЦИИ ГРОЗДЬЯ ДУШИСТЫЕ. Из кинофильма "Дни Турбиных". Музыка В. Баснера, слова Н. Матусовского	51
КАКИМ ТЫ БЫЛ. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского	52
МИЛЕНЬКИЙ ТЫ МОЙ. Слова и музыка народные	53
НЕ УХОДИ, ПОБУДЬ СО МНОЮ. Музыка Н. Зубова, слова М. Пойгина	54
НЕ ЖАЛЕЮ, НЕ ЗОВУ, НЕ ПЛАЧУ. Слова С. Есенина	55
ЖИВЕТ МОЯ ОТРАДА. Музыка народная, слова М. Шишкина	56
ПИСЬМО МАТЕРИ. Музыка неизвестного автора, слова С. Есенина	57
ЗАЧЕМ ТЕБЯ Я, МИЛЫЙ МОЙ, УЗНАЛА. Слова и музыка народные	58
КОРОБЕЙНИКИ. Музыка народная, слова Н. Некрасова	59
ВОЛОГДА. Музыка Б. Мокроусова, слова М. Матусовского	60
ЕСТЬ ТОЛЬКО МИГ. Из кинофильма "Земля Санникова". Музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенева	61
КАВАЛЕРГАРДЫ, ВЕК НЕДОЛОГ. Из кинофильма "Звезда пленительного счастья". Музыка И.Шварца, слова Б. Окуджавы	62
КЛЕН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ. Музыка неизвестного автора, слова С.Есенина	63
КОГДА ВЕСНА ПРИДЕТ, НЕ ЗНАЮ. Из кинофильма "Весна на Заречной улице". Музыка Б. Мокроусова, слова А. Фатьянова	64
ЛЮБО, БРАТЦЫ, ЛЮБО. Слова и музыка народные	65
МОСКВА ЗЛАТОГЛАВАЯ. Слова и музыка народные	66
МОХНАТЫЙ ШМЕЛЬ. Из кинофильма " Жестокий романс". Музыка А. Петрова, слова Р. Киплинга, пер. Г. Кружкова	67
ОЙ, ТО НЕ ВЕЧЕР. Слова и музыка народные.	68
√ ПЕСНЯ ПРО ЗАЙЦЕВ. Из кинофильма "Бриллиантовая рука". Музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенева	69
ТОЛЬКО РАЗ . Музыка Б. Фомина, слова П. Германа	70
√ ТЫ Ж МГНЕ ПИДМАНУЛА. Слова и музыка народные	71
У БЫДЫ ПЛАЗА ЗЕЛЕННЫЕ. Музыка Е. Птичкина, слова Г.Корниловой	72
УРАЛЬС КЛЯ РЯБИНУШКА. Музыка Е. Родыгина, слова М. Пшеничко	73

ЗДЕСЬ, ПОД НЕБОМ ЧУЖИМ. Из репертуара П. Лещенко . . .	74
КРАСНЫЙ САРАФАН. Музыка А. Варламова, слова Н. Цыганова	75
МОЙ КОСТЕР. Музыка народная, слова Я. Полонского . . .	76
ПО ДИКИМ СТЕПЯМ ЗАБАЙКАЛЬЯ. Музыка народная, слова И. Кондратьева	77
АХ, САМАРА - ГОРОДОК. Слова и музыка народные	78
ЦЫГАНСКАЯ ВЕНГЕРКА. Музыка И. Васильева, слова А. Григорьева	79
СТЕПЬ. Слова и музыка народные	80
УТРО ТУМАННОЕ. Музыка А. Абаза, слова И. Тургенева	81
Я ВСТРЕТИЛ ВАС. Музыка неизвестного автора, слова Ф. Тютчева	82
Я ТЕБЯ НИКОГДА НЕ ЗАБУДУ. Романс из оперы "Юнона и Авось". Музыка А. Рыбникова, слова А. Вознесенского	83
ПЕСЕНКА ШОФЕРА. Музыка К. Санторо, слова Л. Дербенева	84
ЛАДА. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского	85

АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

ВАЛЬС—БОСТОН. Слова и музыка А. Розенбаума	86
ТЫ У МЕНЯ ОДНА. Слова и музыка Ю. Визбора	87
ВИНОГРАДНАЯ КОСТОЧКА. Слова и музыка Б. Окуджавы . . .	88
ГОРНАЯ ЛИРИЧЕСКАЯ. Слова и музыка В. Высоцкого	89
СКАЛОЛАЗКА. Слова и музыка В. Высоцкого	90
ПЕСНЯ О ДРУГЕ. Слова и музыка В. Высоцкого	91
О ВОЛОДЕ ВЫСОЦКОМ. Слова и музыка Б. Окуджавы	92
ПЕСЕНКА ОБ АРБАТЕ. Слова и музыка Б. Окуджавы	93
СОЮЗ ДРУЗЕЙ. Слова и музыка Б. Окуджавы	94
КАК ЗДОРОВО. Слова и музыка О. Митяева	95
ПЕСЕНКА О ПОЛНОЧНОМ ТРОЛЛЕЙБУСЕ. Слова и музыка Б. Окуджавы	96

ГОРОДСКОЙ ФОЛЬКЛОР.

ШАР ГОЛУБОЙ. Слова и музыка неизвестного автора	98
ТАГАНКА. Слова и музыка неизвестного автора	98
ПОРУЧИК ГОЛИЦЫН. Слова и музыка неизвестного автора . .	99

✓ ПОСТОЙ, ПАРОВОЗ. Слова и музыка неизвестного автора	100
АХ, ОДЕССА. Слова и музыка народные	101
ЧУБЧИК КУЧЕРЯВЫЙ. Слова и музыка неизвестного автора	102
КУПИТЕ БУБЛИКИ. Слова и музыка неизвестного автора	103
ГОП СО СМЫКОМ. Слова и музыка неизвестного автора	104
СЕМЬ - СОРОК. Слова и музыка неизвестного автора	105
МУРКА. Слова и музыка неизвестного автора	106

ХИТЫ ЭСТРАДЫ

ЗВЕЗДОЧКА МОЯ ЯСНАЯ. Из репертуара группы "Цветы"	107
ЗА ПИВОМ. Из репертуара кабаре-дуэта "Академия". Слова и музыка А. Столыпина	108
ШКОЛЬНАЯ ПОРА. Из репертуара Т.Овсиенко. Музыка И. Зубкова, слова К. Арсенева	109
ОФИЦЕРЫ. Слова и музыка О.Газманова	110
КАРУСЛЬ. Из репертуара Л. Успенской. Музыка И. Азорова, слова Р. Лисиц	111
НЕ СЫТЬ МНЕ СОЛЬ НА РАНУ. Музыка И. Добрынина, слова Осиашвили	112
МУЗЫКАНТ. Из репертуара группы "Воскресение". Слова и музыка А. Никольского	113
ЛИСЬЯ ЖЕЛТЫЕ. Музыка Р. Паулса слова Петерса, пер. И. Шаферана	114
ПОСОДА В ДОМЕ. Из репертуара Л. Долиной. Музыка Р. Горобца, слова М. Танича	115
Я ОБИДЦА СЕБЯ. Из репертуара кабаре-дуэта "Академия". Музыка П. Корнелюка, слова Р. Лисиц	116
ЭЛЕКТРИЧКА. Музыка О. Молчанова, слова А. Славоросова	117
ПОТОМУ, ЧТО НЕЛЬЗЯ... Из репертуара группы "Бешан Орел" Музыка И. Матвиенко, слова М. Андреева	118
ИДЕАЛЫ, ИДЕАЛЫ... Из репертуара группы "Блестящие". Музыка А. Грозного, слова О. Орловой	119
ЛЮБИМАЯ МОЯ. Слова и музыка В. Быкова	120
МОРИЩА. Слова и музыка О. Газманова	121

***Поступили в продажу новые работы
Издательства Владимира
Катанского:***

***1. Катанский А.В., Катанский В. М. “Школа
игры на шестиструнной гитаре”. Методика
техники игры. Ф. Сор, Э. Пухоль, Ф. Таррега,
А. Сеговия.***

***2. Песенник. Выпуск 3. Хиты года.
В песеннике дается Урок № 3, “Аккомпанемент
песен”, который ведет педагог Катанский В.М.***

***3. Старинные русские романсы. Составитель
Катанский В.М. Красочно оформлен дизайн
обложки.***

***4. Хиты зарубежной эстрады в переложении
для фортепиано.***

***/Э. Пиаф, Э. Пресли, группа “АББА”, Ив
Монтан, Селин дион, Далида, П. Каас и др./***

***Книги Издательства Владимира
Катанского можно приобрести
в крупнейших магазинах Москвы:***

- 1. НОТЫ. Ул. Неглинная, 14. М. “Театральная”.***
- 2. ЗАО Салон музыкальных инструментов
“АККОРД”. Ул. Нижняя Масловка, 6.
М. “Савеловская”.***
- 3. МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ. Б. Полянка, 28,
М. “Полянка”.***
- 4. МОСКОВСКИЙ ДОМ КНИГИ. Новый Арбат, 8.
М. “Арбатская”.***
- 5. ДОМ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КНИГИ.
Дмитровка, 7/5. М. “Театральная”.***
- 6. БИБЛИО-ГЛОБУС. Ул. Мясницкая, 6.
М. “Лубянка”***

Самый крутой музыкальный салон в России



“АККОРД” более 30 лет является крупнейшей фирмой в России по продаже музыкальных инструментов:

- рояли, пианино, гитары, аккордеоны, баяны...,
- скрипки, альты, виолончели, контрабасы...,
- саксофоны, трубы, тромбоны, валторны, фаготы, кларнеты, гобои, флейты...,
- электромузыкальные инструменты: синтезаторы, электроорганы и другие клавишные...,
- акустические системы, усилительная аппаратура, микрофоны, светотехника...,
- гитары акустические и электрические...
- русские народные и фолклорные инструменты
- широкий выбор детских механических, электрических, электронных музыкальных игрушек

В “АККОРДЕ” самый широкий выбор музыкально-нотной литературы, партитурной и клавишной бумаги, тетрадей для нот.

ЗАО Салон музыкальных инструментов “АККОРД”

103220 Россия, Москва, ул. Нижняя Масловка, 6.

Тел.: (095) 285-3802, 285-3731. Факс: (095) 285-2939

Проезд: метро “Савеловская”, троллейбусом № 5 до остановки “Вятская улица”, автобусами № 72 и № 84 до остановки “Кинотеатр “Прага”

Филиал: 127254 Россия, Москва, ул. Добролюбова, 20. Тел.: (095) 218-9100, 218-9320.

Проезд: метро “Дмитровская”, троллейбусами № 3 и № 29 до остановки “Улица Гончарова”

ISBN 5-89608-017-4



9 785896 080176 >